Enrique Baena

ESTUDIOS DE TEORÍA Y LITERATURA COMPARADA

De Goethe a Machado y de las Vanguardias a la Poética actual

ANTHROPOS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO 5

PRIMERA PARTE
ASPECTOS DE POÉTICA, RETÓRICA
Y TEORÍA LITERARIA

I. CLAVES DE POÉTICA 17
La poética como teoría: consolidación e historiografía moderna (1958-1985) 17
El texto literario como estructura 25
Correlaciones temporales, historicidad y lecturas textuales 30

II. CLAVES DE RETÓRICA 35
Fórmulas de persuasión y doctrina estética 35
El lenguaje figurativo: metáfora y metonimia 37
Neorretórica y procedimientos clásicos 42

III. DISPOSICIÓN TEÓRICA DE LA POETICIDAD-RETORICIDAD 45
Interpretaciones del contenido literario y teoría sobre el lector 45
Ethos trópico: significado y contexto 47

IV. TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS: ALFONSO REYES 51
Fundamentos estéticos de la Literatura 51
Mundo interior y mundo exterior 54
Tradición clásica y contemporaneidad 59

V. CRÍTICA CONTEMPORÁNEA: PENSAMIENTO Y CREACIÓN 69
Pensamiento y palabra poética 69
Autoconciencia creadora 73
Subjetividad y estética: poetas y pensadores 79

VI. TEORÍAS ACTUALES: LA OBRA DE ANTONIO GARCÍA BERRIO 89

Presupuestos críticos: formación de la teoría literaria moderna y vigencia del Formalismo 89
Teoría del texto, estructura tipológica de la lírica y persistencia de la modernidad 100
Universalismo e integración de los lenguajes estéticos 110
Aspectos esenciales en la trayectoria teórica de A. García Berrio 128
Cuestiones críticas en torno a la edición de *El centro en lo múltiple* 131

SEGUNDA PARTE
ASPECTOS DE LITERATURA COMPARADA

VII. GOETHE, HEGEL Y MACHADO 161

Goethe y la renovación de las fuentes del imaginario 161
Antonio Machado, inmerso en la imaginación romántica 164
Visiones de Machado en la senda estética de Hegel 169

VIII. LA POÉTICA DE ARTAUD EN LA LITERATURA EUROPEA 173

La creación de Artaud y los círculos literarios 173
La herencia de Artaud en la literatura occidental 178
Poética, drama y mito personal 183

IX. LAS VANGUARDIAS: AUGE Y DECLIVE 187

Las vanguardias en Europa 187
Ramón Gómez de la Serna 190
El Ultraísmo 193
Dadaísmo y Surrealismo 199
La literatura del compromiso y el declive de la estética vanguardista 205

X. ESTELAS DEL ROMANTICISMO: LA LÍRICA DE JOSÉ ANTONIO MUÑOZ ROJAS 209

Herencia clásica y motivos del Romanticismo 209
Novalis, Dante Gabriel Rosetti, Hölderlin 211
Goethe, Keats 218

XI. TRAGEDIA Y CULPA: UNA CALA ACTUAL DE ENDOPOÉTICA 229

Biografía de un desconocido 229
La tópica del imaginario: en la senda de Keats 231
Los *contrafacta* de la modernidad 241

XII. POÉTICA MODERNA Y FILOSOFÍA: LA VUELTA A LOS ORÍGENES 243
Lugares decisivos de la poesía: la razón poética 243
Imaginario y representación 245
Literatura y filosofía: María Zambrano y los poetas 246