

Angelika Lehmann-Benz, Ulrike Zellmann,
Urban Küsters (Hrsg.)

Schnittpunkte

Deutsch-Niederländische Literaturbeziehungen
im späten Mittelalter



Waxmann Münster / New York
München / Berlin

Inhalt

Vorwort.....	7
<i>Urban Küsters</i>	
Einleitung.....	9
I Mystik und religiöse Literatur im Umkreis der Devotio moderna	
<i>Nikolaus Staubach</i>	
Die Devotio moderna als Textgemeinschaft	19
<i>Werner Williams-Krapp</i>	
<i>Ein puch verschriben ze deutsch in brabantzer zunge.</i> Zur Rezeption von mystischem Schrifttum aus dem <i>niderlant</i> im <i>oberlant</i>	41
<i>Geert Warnar</i>	
Tauler in Groenendaal. Mystik und Gelehrtheit in der niederländischen Literatur des 14. Jahrhunderts	55
<i>Thom Mertens / Wybren Scheepsma</i>	
Deutsche Predigtsammlungen im Mittelniederländischen	67
<i>Ludo Jongen</i>	
Die spindeldürre Jungfrau und ein nudeldicker Eremit. Über Liedewij von Schiedam und die modernen Devoten	83
<i>Carla Dauven-van Knippenberg</i>	
Texte auf der Grenze. Zum ‚Maastrichter (riparischen) Passionsspiel‘	95
II Motive und Funktionen von Karlsepik und Ritterdichtung	
<i>Heike Sievert</i>	
Der fröhliche Text. Zur Erzählkonzeption von ‚Karl und Galie‘	109
<i>Bernd Bastert</i>	
Heiliger, Hochzeiter, Heidenschlächter. Die ‚Karlmeinet‘-Kompilation zwischen Oberdeutschland und den <i>Nideren Landen</i>	125
<i>Ulrike Zellmann</i>	
Doppelte Gewalt. Die niederdeutsche Lesart des Zwillingsromans ‚Valentin und Namelos‘	145

Angelika Lehmann-Benz

Gewalt und Körperlichkeit im Prosaroman von den ‚Heymonskindern‘ (1604) .. 167

Stephan Fuchs-Jolie

Droom es al gheduas. Traumwelt und Zeichenuniversum in deutschen, niederländischen und französischen ‚Lancelot propre‘-Überlieferungen 193

III Textzeugnisse zwischen Handschriftenkultur und frühem Druck

Willem Pieter Gerritsen

Das ‚Bestiaire d’Amours‘ des Richard de Fournival und das sogenannte ‚Niederrheinische Moralbuch‘ (Hannover, Niedersächsische Landesbibliothek IV 369) 215

Helmut Tervooren

Literarisches Leben in Städten des Geldrischen Oberquartiers im 16. Jahrhundert. Bemerkungen zur Brüsseler Handschrift II, 144 223

Elke Brüggem / Hans-Joachim Ziegeler

Tristan am ‚Niederrhein‘. Die ‚Tristan‘-Handschrift W* kl.F^o 88 des Historischen Archivs der Stadt Köln 237

Rita Schlusemann

Zur Bedeutung der ripuarischen Handschrift des ‚Roman van Heinric ende Margriete van Limborch‘ 269

Bart Besamusca

Die Kölner Drucke des ‚Lanseloet van Denemerken‘ 289

IV Aspekte der Satire- und Narrenliteratur

Herman Pleij

Bedeutung und Funktion des literarischen Narren im späten Mittelalter 301

Hartmut Kokott

Eulenspiegel in Flandern 319

Hans Rudolf Velten

Narren im weltlichen Spiel in Deutschland und den Niederlanden (1400-1600) 331

Abkürzungsverzeichnis 353