

Marc A. Weiner

*Antisemitische  
Fantasien*

Die Musikdramen Richard Wagners

Aus dem Amerikanischen  
von Henning Thies

Henschel

# INHALT

VORWORT zur deutschen Ausgabe .....	11
EINLEITUNG: Richard Wagner und der Körper .....	24
I. KAPITEL: Die Augen des Volkes .....	61
II. KAPITEL: Stimmen: Koloraturen oder »tief und innig«?	133
Mussorgskis Nibelungen .....	175
Wagners <i>Pilgerfahrt zu Beethoven</i> .....	186
Die Erfindung des Helden Tenors .....	197
Die Stimme des verweichlichten Juden .....	211
III. KAPITEL: Gerüche: deutscher Duft und jüdischer Gestank .....	231
Gerüche und Wagners Musik .....	241
Gerüche in Wagners Quellen .....	260
Der Duft des Orients .....	279
IV. KAPITEL: Füße: Klumpfuß, Heldenfuß .....	299
Der Teufel und der Jude .....	309
V. KAPITEL: Ikonen der Degeneration .....	349
Die Augen des Onanisten – oder der Philosoph, der masturbierte .....	378
NACHWORT: Die Verkörperung Wagners .....	393
Danksagung .....	399
Abbildungsverzeichnis .....	401
Anmerkungen .....	402
Abkürzungsverzeichnis .....	443
Bibliographie .....	444
Personen- und Werkregister .....	473