

Stefan Krankenhagen

Auschwitz darstellen

**Ästhetische Positionen zwischen Adorno,
Spielberg und Walser**



2001

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

INHALT

AUSCHWITZ DARSTELLEN	1
ADORNOS SATZ ZU GEDICHTEN NACH AUSCHWITZ DIE SCHULD DER GESELLSCHAFT	21
Die »Dialektik der Aufklärung« 30 · Die Darstellungsebene der »Dialektik der Aufklärung« 44 · Der Satz zu Gedichten nach Auschwitz 53 · Adornos »Versuch, das Endspiel zu verstehen« 64 · Das Darstellungsverbot 79	
DIE REZEPTION DES »DIKTUMS« LITERARISCHE IDENTIFIKATION MIT DER OPFERPERSPEKTIVE	83
Die Rezeption bis Ende der achtziger Jahre 87 · Adornos Reformulierung 96 · Die gegenwärtige Rezeption 109	
»FESTUNG« VON RAINALD GOETZ KOMMUNIKATION ÜBER VERNICHTUNG	121
Die Fernsehmitschrift »1989« 128 · Die Theatertrilogie »Festung« 141 · (»Festung« 141 · »Kritik in Festung« 151 · »Katarakt« 157) · Kommunikation über Vernichtung 161	
THE AMERICANIZATION OF THE HOLOCAUST DIE ABLÖSUNG DES DARSTELLUNGSVERBOTS	163
The Americanization of the Holocaust 168 · Authentizität als Darstellung 181 (Das »United States Holocaust Memorial Museum« 186 · »Hitlers willige Vollstrecker« 197 · »Schindlers Liste« 210) · Die Ablösung des Darstellungsverbots 217	
DAS DENKMAL UND MARTIN WALSERS REDE FORMEN EINES REGLEMENTIERUNGSDISKURSES	221
Das »Denkmal für die ermordeten Juden Europas« 229 · Die Rede Martin Walsers 237 · Schlußbetrachtung 255	
Literaturverzeichnis	263