

Sebastian Hüsck

MÖGLICHKEIT UND WIRKLICHKEIT

Eine vergleichende Studie zu Sören Kierkegaards
"Entweder - Oder" und Robert Musils "Mann ohne Eigenschaften"

ibidem-Verlag
Stuttgart

Inhaltsverzeichnis	5
Vorwort	9
1. Einleitung	11
• Überlegungen zur Gegenüberstellung von Søren Kierkegaard und Robert Musil.	18
• Sokratisches Denken: Kierkegaard und Musil	20
• Möglichkeitsdenken: Existenzstadien und Perspektivismus	25
• Ironie	30
• Die Thematik der Werke: Die menschliche Existenz im Spannungsfeld von Möglichkeit und Wirklichkeit	36
• Untersuchungsmethode: Literatur und Philosophie	38
2. Möglichkeit und Wirklichkeit bei Søren Kierkegaard	57
• Möglichkeit und Wirklichkeit in <i>Entweder – Oder</i>	57
• Die Erzählstruktur von <i>Entweder – Oder</i>	59
• Der Inhalt von <i>Entweder – Oder</i>	68
• Die Papiere von A	71
• Die Papiere von B	89
• Fazit	106
• Möglichkeit und Wirklichkeit im Werk Søren Kierkegaards	115
• Exkurs: Das Unmittelbare	126
• Der Übergang von der Möglichkeit zur Wirklichkeit	127
3. Möglichkeit und Wirklichkeit bei Robert Musil	131
• Möglichkeit und Wirklichkeit in <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	131
• Die Hauptfigur	131
• Die Parallelaktion	148
• Die neben Ulrich agierenden Personen	153
• Ulrichs Vater	155

• Graf Leinsdorf	156
• Diotima	157
• Arnheim	158
• Walter	161
• Clarisse	164
• Der Möglichkeits-Wirklichkeits-Diskurs in <i>Der Mann</i> <i>ohne Eigenschaften</i>	167
• Möglichkeitssinn und Wirklichkeitssinn	167
• Utopismus	177
• Der Begriff der Wirklichkeit	183
• Die Wirklichkeit schafft die Möglichkeit (?)	184
• Die Beschaffenheit der Wirklichkeit	185
• Wirklichkeit und Möglichkeitssinn	188
• Wirklichkeit und Dichtung	191
• Möglichkeit und Wirklichkeit bei Robert Musil: Versuch einer Einordnung	192
4. Kierkegaards <i>Entweder – Oder</i> und Musils <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> Ein Vergleich des Möglichkeitsdenkens	201
• Die Wirklichkeit als das Langweilige und Sinnlose.....	202
• Die Möglichkeit als das Poetische	205
• Dichtung und Dichter bei Kierkegaard und Musil	207
• Das Bild des Dichters bei Kierkegaard	208
• Das Bild des Dichters bei Musil	223
• Das Bild des Dichters bei Kierkegaard und bei Musil. Ein Fazit	235
• Das Möglichkeitsdenken	237
• Möglichkeit und Verführung	237
• Ulrich und die Verführungskraft der Möglichkeit	238
• Die Ästhetiker und die Verführungskraft der Möglichkeit	248
• B und die Wirklichkeitsmenschen	254

• Möglichkeit und Verführung: Ein Fazit	258
• Möglichkeit und das Problem der Entscheidung	261
• Möglichkeit und Zufall	266
• Möglichkeit und Eigenschaftslosigkeit	269
• Möglichkeiten der „Existenz als Möglichkeit“	272
• Möglichkeit und Erzählstruktur	278
• A, Ulrich und Sokrates	282
• Möglichkeit und Wirklichkeit als Kategorien des Existenzverständnisses Kierkegaards und Musils	285
5. Ergebnis der Untersuchung	293
Schluß	313
Literaturverzeichnis	319