

Christof Hamann Alexander Honold

KILIMANDSCHARO

*Die deutsche Geschichte
eines afrikanischen Berges*



Verlag Klaus Wagenbach Berlin

INHALT

VORBEMERKUNG 7

I. ZUR KULTURGESCHICHTE DER BERGBESTEIGUNGEN UND DES GIPFELBLICKS 11

- Der Weg nach oben* 13
- Rituale der Prüfung* 20
- Alpenblick und Weltanschauung* 25
- Eine Werkstatt der Zeit und des Wetters* 30
- Die Bergeshöhe als Akklimatisierungslabor* 35

II. VORGESCHICHTE: NILQUELLE UND MONDGEIRGE 41

- Der sich verbergende Nil* 41
- Herodots Nilrecherche* 43
- Römische Geschichten vom Nil* 44
- Das Mondgebirge* 47

III. QUELLENSUCHER UND SCHNEEBERGE:

AFRIKANISCHE GEOGRAPHIE ALS STREITFALL 51

- Die Geographie im »gebildeten« Jahrhundert* 51
- Der ewige Zankapfel der Geographen* 53
- Missionare als Forschungsreisende* 54
- Die Verwertung der neuen Informationen* 56
- Der Name »Kilimandscharo« und seine Bedeutung* 58
- Die deutsche wissenschaftliche Rezeption* 60
- »The Nile is settled«* 62

IV. DIE ERSTEN BESTEIGUNGSVERSUCHE 67

- Ein Baron am Kilimandscharo* 67
- Für Deutschland reisen* 69
- Thomson und Johnston* 72

V. DIE ERSTBESTEIGUNG 77

- Hans Meyer* 77
- Faszination eines Berges* 78
- Entschleierung* 86
- Eroberung: Ein Deutscher auf der »Kaiser-Wilhelm-Spitze«* 90
- Erziehung zur Arbeit* 94

VI. DER KILIMANDSCHARO UND DIE MACHT DER KARTEN 105

- Kartencodes* 105
- Elefanten und weiße Flecken* 107
- Kilimandscharo-Karten* 111
- Die Poesie der Landschaftsschilderung als Politikum:*
- Der Geograph Friedrich Ratzel* 116

VII. ZUR POPULARISIERUNG DES KILIMANDSCHARO IN MASSEN MEDIEN, LITERATUR UND BILDENDER KUNST UM 1900 121

- Zugspitze und Kilimandscharo* 121
- Der Vater des Nils: »Kilimandjaro« von Bayard Taylor* 123
- Jules Vernes Ballonphantasie* 125
- Deutscher Barbar vom Mondgebirge* 127
- Ein Schriftsteller für Jung und Alt: Carl Falkenhorst* 129
- Bildende Kunst* 133

VIII. KOLONIALE SEHNSÜCHTE 137

- Meyers Einsatz für die koloniale Sache* 137
- Ein mörderischer Kolonialbeamter: Carl Peters* 140
- Der Streit zwischen Großbritannien und dem Deutschen Reich* 142
- Lettow-Vorbeck und seine Ghostwriter* 144

IX. SHOWDOWN. ABSCHIED UND NEUBEGINN

IM POSTKOLONIALEN AFRIKA 149

- Zum Sterben schön. Ernest Hemingway,*
- »The Snows of Kilimanjaro«* 149
- Nach der Kolonialzeit. Aus Tanganyika wird Tansania* 153
- Schutz der Region?* 155

X. DER MAGISCHE BERG UND DIE MEDIEN DER GEGENWART 157

- Auf der Coca-Cola-Route* 157
- Der innere Schweinehund* 160
- Gratwanderung* 161
- Luis Trenkers »Farm am Kilimandscharo«* 164
- Bayerische Bergbaukunst* 168

- Anmerkungen* 171
- Abbildungsverzeichnis* 187
- Index* 189