

MARC FUMAROLI

L'ÉTAT CULTUREL

Une religion moderne

Éditions de Fallois

PARIS

INTRODUCTION : IL MONDO NUOVO	11
---	----

I. AUX ORIGINES DE L'ÉTAT CULTUREL

1. Le décret fondateur	51
2. Un repoussoir : la III ^e République.	59
3. Deux essais comparés d'Etat culturel	81
I. <i>Le Front populaire</i>	81
II. <i>Vichy et « Jeune France »</i>	91
4. André Malraux et la religion culturelle	115
I. <i>L'intellectuel et « l'homme »</i>	115
II. <i>Nature et culture, matière et esprit</i>	119
III. <i>Un ciment pour la société organique</i>	126

II. PORTRAIT DE L'ÉTAT CULTUREL

1. Le fond du décor	135
2. Carême et Carnaval	143
3. La culture, mot-valise, mot-écran	169
4. Du Parti culturel au ministère de la Culture	177
5. Une cote mal taillée	193
6. Loisirs et loisir	211
7. La Modernité d'Etat	223
8. Culture contre Université	247
9. La France et sa télévision	255

CONCLUSION : ACTUALITÉ ET MÉMOIRE

1. Vertébrés et invertébrés	273
2. La France et l'Europe de l'esprit	291