

JOSÉ ROMERA CASTILLO (ed.)
con la colaboración de FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO
y MARINA SANFILIPPO

EL TEATRO BREVE EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

**Actas del XX Seminario Internacional
del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral
y Nuevas Tecnologías**

VISOR LIBROS

ÍNDICE

José ROMERA CASTILLO: <i>Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T</i>	7
---	---

I. SESIONES PLENARIAS

José Luis ALONSO DE SANTOS: <i>Mi "teatro breve"</i>	27
Antonia BUENO: <i>Breve reflexión sobre mi teatro breve: El otro (monólogo imposible)</i>	35
Jesús CAMPOS: <i>Sintetizar la síntesis</i>	45
José Ramón FERNÁNDEZ: <i>Teatro breve como primer apunte y como trabajo en común. Algunas experiencias personales (2000-2010)</i>	63
Roberto GARCÍA DE MESA: <i>La acción y la performance: dos modelos de teatro breve poético contemporáneo</i>	79
Gustavo MONTES RODRÍGUEZ: <i>La poética del Teatro urgente..</i>	93
José MORENO ARENAS: <i>Un teatro de urgencias</i>	103
Eduardo QUILES: <i>Teatro corto, una vía para dominar la escritura teatral</i>	121
Jerónimo LÓPEZ MOZO: <i>El teatro breve, si bueno... (perspectivas: entre la obra de arte y el gag)</i>	127
Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: <i>Modalidades del teatro breve según su forma discursiva</i>	157
Mariano DE PACO: <i>La confesión: textos para un espectáculo</i>	179
Virtudes SERRANO: <i>Fragments de vida. Piezas breves de autora en el siglo XXI</i>	193

II. COMUNICACIONES

María Jesús OROZCO VERA: <i>Microteatro español y cine comprimido en el panorama cultural de la última década</i>	211
Lourdes BUENO PÉREZ: <i>Lamento de mujer: problemas sociales en tres textos breves de Antonia Bueno</i>	227

Verónica AZCUE: El corazón de Antígona, <i>de Pati Doménech, tragedia en un acto</i>	241
Juana ESCABIAS: <i>Acción dramática y teatralidad en De piezas breves, de Guillermo Heras</i>	255
Rossana FIALDINI ZAMBRANO y Kay SIBBALD: <i>El efecto de choque en el teatro breve de Laila Ripoll</i>	263
Fernando OLAYA PÉREZ: Prefiero que me quite el sueño Goya a que me lo quite cualquier hijo de puta, <i>de Rodrigo García: el retorno a la palabra mediante la acción</i>	277
Ana VIDAL EGEA: <i>Las Acciones en el teatro de Angélica Liddell</i>	289
Manuela FOX: <i>El teatro breve de Jerónimo López Mozo a partir del año 2000</i>	299
Claire SPOONER: <i>Las obras breves de Juan Mayorga: ¿“metáforas visibles”?</i> ..	315
Simone TRECCA: <i>Buscando pasadizos: el Teatro para minutos, de Juan Mayorga</i>	333
Juan José MONTIJANO RUIZ: Mihura por cuatro... y la cara de su retrato. <i>El teatro breve surgido en torno al centenario de Miguel Mihura</i>	349
Susana BÁEZ AYALA: <i>Semiótica del silencio en Las pulgas dramáticas, de José Moreno Arenas</i>	367
Francisco LINARES ALÉS: <i>Metateatro en los textos breves (y brevísimos) de José Moreno Arenas</i>	383
Carlos SÁINZ-PARDO GONZÁLEZ: <i>Las dimensiones de lo breve en el teatro indigesto de José Moreno Arenas</i>	397
Jorge HERREROS MARTÍNEZ: <i>El teatro breve de José María Rodríguez Méndez: Espectáculo de calle del suburbio madrileño de estos tiempos</i>	413
Federico GAIMARI: <i>Vacío y otras piezas breves del Teatro menor, de José Sanchis Sinisterra</i>	425
Beatriz VILLARINO MARTÍNEZ: <i>Teatro breve y carnaval. Una apuesta innovadora de Chirigóticas</i>	441
Carmen Itamad CREMADES ROMERO: <i>Brevedad: causa y efecto del minimalismo escénico en 60 obras de un minuto de 60 autores dramáticos andaluces</i>	455
Martín Bienvenido FONS SASTRE: <i>El teatro breve en la escena balear actual: los proyectos Història(es) y Seqüencies</i>	469
Nerea ABURTO GONZÁLEZ: <i>Dibertimenduak de “Ez dok hiru” Biskot teatro: divertimentos lingüísticos en formato breve</i>	485
Gabriela CORDONE: <i>Poéticas del exilio en el teatro breve argentino</i>	499
Alfredo CERDA MUÑOS: <i>Una perspectiva más de la frontera México-USA a través del teatro actual: Un año de silencio, de Rafael Martínez</i> ..	513
PUBLICACIONES DEL SELITEN@T	523