

# Mittelalter und frühe Neuzeit

---

Übergänge, Umbrüche und Neuansätze

Herausgegeben von  
Walter Haug



MAX NIEMEYER VERLAG  
TÜBINGEN

# Inhalt

Vorwort . . . . .	VII
Burghart Wachinger Liebeslieder vom späten 12. bis zum frühen 16. Jahrhundert . . . . .	1
Hans-Georg Kemper Hölle und »Himmel auf der Erden«. Liebes-, Hochzeits- und Ehelyrik in der frühen Neuzeit . . . . .	30
Johannes Janota Walther am Ende. Zur jüngsten Aufzeichnung von Minneliedern Walthers von der Vogelweide in der »Weimarer Liederhandschrift« (F)	78
Sebastian Neumeister Vier Stationen der Selbstkonstitution weiblicher Subjektivität in der höfischen Lyrik. Na Castelloza – Christine de Pizan – Gaspara Stampa – Sor Juana Inés de la Cruz) . . . . .	100
Franz Josef Worstbrock Wiedererzählen und Übersetzen . . . . .	128
Jan-Dirk Müller Der Prosaroman – eine Verfallsgeschichte? Zu Clemens Lugowskis Analyse des »Formalen Mythos« (mit einem Vorspruch) . . . . .	143
Ingrid Kasten Erzählen an einer Epochenschwelle. Boccaccio und die deutsche Novellistik im 15. Jahrhundert . . . . .	164
Christoph Huber <i>der werlde ring</i> und <i>was man tuon und lassen schol</i> . Gattungskontinuität und Innovation in moraldidaktischen Summen: Thomasin von Zerclaere – Hugo von Trimberg – Heinrich Wittenwiler und andere . . . . .	187

Anna Mühlherr	
Gelehrtheit und Autorität des Dichters: Heinrich von Mügeln, Sebastian Brant und Heinrich Wittenwiler . . . . .	213
Hans-Joachim Ziegeler	
Wahrheiten, Lügen, Fiktionen. Zu Martin Luthers ›Lügend von S. Johanne Chrysostomo‹ und zum Status literarischer Gattungen im 15. und 16. Jahrhundert . . . . .	237
Klaus Grubmüller	
›Deutsch‹ an der Wende zur Neuzeit . . . . .	263
Frieder Schanze	
Der Buchdruck eine Medienrevolution? . . . . .	286
Ursula Schulze	
Formen der <i>Repraesentatio</i> im Geistlichen Spiel . . . . .	312
Walter Haug	
Wendepunkte in der Geschichte der Mystik . . . . .	357
Michael Curschmann	
Wort – Schrift – Bild. Zum Verhältnis von volkssprachigem Schrifttum und bildender Kunst vom 12. bis zum 16. Jahrhundert . . . . .	378
Jürgen Paul	
Umbrüche in der Kunst des späten Mittelalters. Synchronismus und Asynchronismus unter stil-, inhalts- und funktionsgeschichtlicher Betrachtung . . . . .	471
Andreas Kablitz	
Das Ende des <i>Sacrum Imperium</i> . Verwandlungen der Repräsentation von Geschichte zwischen Dante und Petrarca . . . . .	499
Renate Wittern	
Kontinuität und Wandel in der Medizin des 14. bis 16. Jahrhunderts am Beispiel der Anatomie . . . . .	550
Register . . . . .	573