

Die Wirklichkeit der Kunst und das Abenteuer der Interpretation

Festschrift für
Horst-Jürgen Gerigk

Herausgegeben von
KLAUS MANGER



Universitätsverlag C. Winter
Heidelberg

Inhalt

VOLKER BISCHOFF Anmerkungen zum Peter-und-Paul-Prinzip	9
GOTTFRIED BOEHM Die Epiphanie der Leere: Barnett Newmans ›Vir heroicus sublimis‹	23
DIETER BORCHMEYER Richard Wagner als literarisches Ereignis der europäischen Frühmoderne. Versuch einer Bilanz	37
MICHEL CADOT Das »wahrhaft Übernatürliche«: Bemerkungen über Phantastik und Realismus in Turgenjews Erzählungen	53
KONRAD CRAMER Über den französischen Anfang von Tolstojs ›Krieg und Frieden‹	67
DIETRICH V. ENGELHARDT Von den Grenzen der Medizin und der Macht der Freundschaft: »Ein ärztliches Gutachten« in ›A Tale of Two Cities‹ (1859) von Charles Dickens in medizinhistorischer Sicht	93
HANS-GEORG GADAMER Über die philosophische Berechtigung der Kunstkritik	109
NORBERT GREINER Poetischer Alltag. Formen und Funktionen des Alltags und Alltagssprachlichen in Harold Pinters Dramen	113
ROBERT LOUIS JACKSON Russian Man at the Rendezvous The Narrator of Chekhov's ›A Little Joke‹	151
MALCOLM V. JONES Sisters and rivals: variations on a theme in Dostoevskii's fiction	159
HELMUTH KIESEL Lesskow oder Döblin? Über die fragliche Grundlage der vielberufenen These von der Unmöglichkeit des Erzählens in der Moderne	171

FRANZ LOQUAI	
Buch im Buch und Film im Film	
Überlegungen zur Selbstreflexivität in Literatur und Film	181
KLAUS MANGER	
»...nach Wundern schnappen«	
Goethes Mahnmahl ›Der Groß-Cophta«	207
OLGA MEERSON	
The Power of Revelations:	
Unsealing Subtexts in Nikolai Leskov's ›The Sealed Angel«	231
RUDOLF NEUHÄUSER	
Zum Verhältnis von Lüge und Wahrheit bei Dostojewskij	
›Ein Wort über das Lügen« oder ›Eine Lüge rettet die andere«	247
WOLFRAM SCHMITT	
Hölderlins Spätwerk in seiner Beziehung zur Krankheit	265
JOSEPH P. STRELKA	
Horst-Jürgen Gerigks Bedeutung für die Literaturtheorie	285
VICTOR TERRAS	
The Art of ›Crime and Punishment«	299
PETER THIERGEN	
Die ›gleichgültige Natur«	
Zu einem Topos in deutscher und russischer Literatur	315
ARMIN WESTERHOFF	
Erweiterte Autorschaft: Verstehen und Verständigung in Novalis'	
Fragmentgruppe ›Vermischte Bemerkungen«/›Blüthenstaub«	335
REINER WIEHL	
Ästhetische Theorie oder hermeneutische Ästhetik?	
Zu einer nicht stattgefundenen Diskussion	
zwischen Adorno und Gadamer	355
VERZEICHNIS DER SCHRIFTEN VON HORST-JÜRGEN GERIGK	373
AUTOREN	385
TABULA GRATULATORIA	387