

DER GUTE GERHART RUDOLFS VON EMS  
IN EINER ANONYMEN PROSAAUFLÖSUNG  
UND  
DIE LATEINISCHE UND DEUTSCHE FASSUNG  
DER GEROLD-LEGENDE  
ALBRECHTS VON BONSTETTEN

NACH DEN HANDSCHRIFTEN REG. O 157 UND REG. O 29A UND B  
IM THÜRINGISCHEN HAUPTSTAATSARCHIV WEIMAR

HERAUSGEGEBEN VON

RUDOLF BENTZINGER, CHRISTINA MECKELNBORG,  
FRANZJOSEF PENSEL UND ANNE-BEATE RIECKE



---

AKADEMIE VERLAG

# Inhalt

Vorwort . . . . .	VII
‘Der gute Gerhart’ Rudolfs von Ems in einer anonymen Prosafassung . . . . .	1
Einleitung . . . . .	3
Zur Prosafassung des ‘Guten Gerhart’ . . . . .	3
Die Handschrift ThHStAW, EGA, Reg. O 157 . . . . .	13
Zur Interpunktion in der Handschrift . . . . .	26
Zum Schreibdialekt . . . . .	28
Zum Wortschatz im Vergleich mit der Versfassung . . . . .	31
Zur syntaktisch-stilistischen Gestaltung . . . . .	35
Editionsgrundsätze . . . . .	39
Text . . . . .	43
Namenverzeichnis . . . . .	67
Glossar . . . . .	69
Die lateinische und deutsche Fassung der Gerold-Legende . . . . .	
Albrechts von Bonstetten . . . . .	75
Einleitung . . . . .	77
Autor und Werk . . . . .	77
Die Handschriften ThHStAW, EGA, Reg. O 29a und 29b . . . . .	82
Zur Interpunktion in den Handschriften . . . . .	87
Zum Schreibdialekt . . . . .	92
Der Urkundencharakter der Handschriften . . . . .	93
Die Widmung an Kurfürst Ernst und Herzog Albrecht von Sachsen . . . . .	100
Die Rezeption der Gerold-Legende . . . . .	105
Das Verhältnis von lateinischer und deutscher Gerold-Legende . . . . .	106
Zur syntaktisch-stilistischen Gestaltung des deutschen Textes . . . . .	116
Editionsgrundsätze . . . . .	119
Texte in synoptischer Anordnung . . . . .	123
Kommentar zum lateinischen Text . . . . .	141

Namenverzeichnis . . . . .	159
Glossar . . . . .	163
1. Deutsch . . . . .	163
2. Latein . . . . .	165
Literaturverzeichnis . . . . .	169
Tafeln . . . . .	185