

**Theaterwissenschaft**

**Mohamed Mostafa Hassan**

**Osiris**

**Die theatrale  
Auseinandersetzung  
mit ägyptischen Mythen**



**Herbert Utz Verlag · München**

## Inhalt

1.	Einleitung.....	5
1.1.	Das Ballett <i>Osiris</i> .....	5
1.2.	Das fremde abendländische Theater.....	10
1.3.	Das neue ägyptische Theater.....	15
1.4.	Die Verwandlung.....	17
2.	Seth-Tiere und Pyramidentexte.....	22
2.1.	Tierbilder als symbolische Formen.....	22
2.2.	Die göttliche Familiensaga als Spielvorlage?.....	26
2.3.	Ritual und Mythos.....	31
3.	Seth-Objekte im Dramatischen Ramesseumpapyrus.....	36
3.1.	Alter, Funktion und Aufbau des Textes.....	36
3.2.	Narration, Göttersprüche und szenische Vermerke.....	39
3.3.	Probleme mit der Abfolge des Rituals.....	42
3.4.	Szenen eines Rituals, illustriert.....	45
3.5.	Details des mythischen Begleittextes.....	53
3.6.	Der theatrale Doppelkode.....	57
3.7.	Theatrale Spuren am Schabako-Stein.....	61
4.	Angewandte Zeichenlehre im alten Ägypten.....	66
4.1.	Symbolische Schnittstellen zwischen Mythos und Ritual.....	66
4.2.	Das Material, aus dem die Götter sind.....	68
4.3.	Überlegungen zum Kode.....	73
4.4.	Das erweiterte Körperkonzept.....	76
4.5.	Der kreative Akt des Zusehens.....	80
4.6.	Objektverlust.....	83
5.	Zehn Harpunen für Seth in Edfu.....	88
5.1.	Tempelwände und Propaganda.....	88
5.2.	Ibise, Falken, Stierdämonen und ein winziges Nilpferd.....	92
5.3.	Schablonenreihen für das Bildprogramm des Triumphes.....	95
5.4.	Auferstehung.....	110
6.	Das moderne Schauspiel und die Fundgrube Mythos.....	113
6.1.	Der Osiris-Mythos im Bewusstsein des gegenwärtigen Ägyptens.....	113
6.2.	Akzentverschiebungen.....	114
6.3.	Al-Ḥakīm.....	118
6.4.	Baktīr.....	127
7.	Der Heimholung des Gottes.....	133
7.1.	Eine Choreographin.....	133
7.2.	Ein Komponist.....	134
7.3.	Grenzgänger.....	138
7.4.	Seth in Hannover.....	140
7.5.	Übergang und Unsicherheit.....	143
7.6.	Oktober 1978 in Kairo.....	146
7.7.	Nachwirkungen.....	152
8.	Die Analyse des Balletts <i>Osiris</i> von Gundel Eplinius.....	158
8.1.	Durchführung und Ziele der Analyse.....	158
8.2.	Erstes Bild.....	159
8.3.	Zweites Bild.....	169
8.4.	Drittes Bild.....	172

## Inhalt

8.5.	Epilog.....	176
9	Die Analyse des Balletts <i>Osiris</i> nach Arminia und 'Abd al-mun'im Kamil .....	179
9.1.	Die Ballettmusik von Gamal 'abd ar-Rahim.....	179
9.2.	Der ähnliche und doch unterschiedliche Aufbau der zwei Ballettstücke .....	182
9.3.	Erstes Bild.....	183
9.4.	Zweites Bild.....	191
9.5.	Drittes Bild.....	195
9.6.	Viertes Bild.....	199
9.7.	Fünftes Bild.....	203
10.	Vergleich Kamil - Eplinius .....	207
11.	Abschließende Betrachtung .....	212
	Literatur.....	215
	Bildnachweis.....	222