

SOUS LA DIRECTION DE

Xavier Godard

Les transports et la ville en Afrique au sud du Sahara

Le temps de la débrouille et du désordre inventif

KARTHALA

**22-24, boulevard Arago
75013 Paris**

INRETS

**2, av. du G^{ral} Malleret-Joinville
94114 Arcueil**

Table des matières

Les auteurs	5
Introduction, <i>X. Godard</i>	7
A comme Abidjan, ou le système gbaka, <i>A. Adolehoume et Z. Bi Nagone</i>	23
B comme Banque mondiale, ou le désarroi du bailleur de fonds, <i>X. Godard</i>	37
C comme Car rapide, ou les tentatives d'intégration du transport artisanal, <i>I. Diouf</i>	45
D comme Dakar, ou le bilan mitigé d'une ville-pilote, <i>X. Godard</i>	57
D comme Dar es Salam, ou les dangers du désengagement public,	73
<i>D. Plat et P. Pochet</i>	
E comme Energie, ou la variable stratégique négligée, <i>X. Godard</i>	83
E comme Environnement, ou l'émergence ambiguë d'une nouvelle sensibilité, <i>X. Godard</i>	93
F comme Femme, ou genre et transport, par <i>M. Grieco</i>	103
G comme Gare routière, ou l'entrée de la mobilité interurbaine en ville, <i>M. Sahabana</i>	113
H comme Harare, ou le bilan de la déréglementation, <i>T. Mbara et D. Maunder</i>	121
I comme Informel, ou les insuffisances d'une notion récurrente, <i>X. Godard</i>	129
J comme Jeune, ou la mobilité méconnue de la majorité des populations urbaines, <i>A. Dieng</i>	143
J comme Johannesburg, ou les stigmates de l'apartheid, <i>B. Duthion</i>	153
K comme Konni, ou la mobilité dans une ville moyenne, <i>B. Dille</i>	167
L comme Lagos, ou les séquelles de la rente pétrolière <i>X. Godard et L. Fourchard</i>	181
M comme Marche... ou crève, <i>L. Diaz et C. Kane</i>	191
M comme Mobilité, ou les déplacements urbains au quotidien, <i>L. Diaz et D. Plat</i>	203

N comme Nairobi, ou la domination du système Matatu, <i>P. Teurnier et O. Domenach</i>	219
O comme Occasion, ou les importations de véhicules, <i>X. Godard et S. Bamas</i>	229
O comme Ouagadougou, ou la singularité par les deux roues, <i>S. Bamas</i>	239
P comme Pauvreté, ou le rôle du transport pour la combattre, <i>X. Godard et L. Diaz</i>	249
Q comme Quelle galère, ou les difficultés de déplacement vues par divers médias, <i>C. Kane</i>	263
R comme Rentabilité, ou les mystères africains, par <i>X. Godard</i>	273
S comme Service Public, ou la recherche de la citoyenneté, <i>P. Teurnier</i>	285
S comme Sitrass, ou l'expertise africaine en devenir, <i>M. Niaty-Mouamba</i>	295
S comme Statistiques, ou la recherche de l'information fiable, <i>X. Godard</i>	299
T comme Tarif, ou le poids des dépenses de transport des ménages, <i>X. Godard</i>	311
T comme Temps, ou le décalage entre temps des citoyens et temps des politiques, <i>X. Godard</i>	323
U comme Urbain, ou Développement urbain et transport à Dakar, <i>P. Sakho</i>	331
V comme Vélo, ou le grand absent des capitales africaines, <i>P. Pochet</i>	343
V comme Voiture ou le rêve contrarié, <i>D. Plat</i>	357
W comme W Bush ou le regard mondial sur l'Afrique, <i>J.-M. Cusset</i>	365
X comme X9, ou la fin de l'entreprise publique d'autobus, <i>S. Bamas</i>	373
Y comme Yamoussoukro, ou quand l'avenir influence le présent, <i>Y. Dowo</i>	379
Y comme Yaoundé, ou les tentatives de concession sans réelle Autorité, <i>V. Ongolo</i>	389
Z comme Zémidjan, ou le succès des taxi-motos, <i>X. Godard et H. Ngabmen</i>	397
Coordonnées et bonnes adresses	409