

RUDOLF VON LABAN

# Choreutik

Grundlagen  
der Raumharmonielehre  
des Tanzes

Aus dem Englischen übertragen  
von Claude Perrottet

FLORIAN NOETZEL VERLAG

»Heinrichshofen-Bücher« · Wilhelmshaven

# Inhalt

Vorwort des Autors	7
Vorwort von Lisa Ullmann	9
Vorwort zur deutschen Erstausgabe	11
Einleitung	13
<b>TEIL 1: Eine neue Sicht von Raum und Bewegung</b>	
1. Kapitel: Grundsätze der Orientierung im Raum	21
2. Kapitel: Der Körper und die Kinesphäre	28
3. Kapitel: Die Erforschung der Dynamosphäre	37
4. Kapitel: Natürliche Sequenzen und Skalen im Raum	46
5. Kapitel: Der Körper und Spurformen	54
6. Kapitel: Natürliche Sequenzen der Dynamosphäre	62
7. Kapitel: Die Urskala	74
8. Kapitel: Körperperspektive	88
9. Kapitel: Stabilisieren und Mobilisieren von Spurformen	96
10. Kapitel: Kubische und sphärische Form des Gerüsts	105
11. Kapitel: Choreutische Formen in der Ausführung durch den Körper	114
12. Kapitel: Freie Neigungen	127
<b>TEIL 2: Elemente der Raumbewegung</b>	
13. Kapitel: Unterteilung des Raumes durch den bewegten Körper	139
14. Kapitel: Sequentiale Gesetzmäßigkeiten	152
15. Kapitel: Periphere Bewegungen	171
16. Kapitel: Aus Transversalen und Peripheren gemischte Sequenzen	187
17. Kapitel: Harmonische Beziehungen	194
18. Kapitel: Stabile und labile Beziehungen	198
19. Kapitel: Übersicht über die den Bewegungsstrom hemmenden und fördernden Elemente	206
Register	209