

DE L'ARCHIVE AU TEXTE

Recherches d'histoire génétique

PAR MICHEL ESPAGNE



PRESSES UNIVRSITAIRES DE FRANCE

Introduction	1
I - LEVOLEUR DE VARIANTES	9
Écriture et pouvoir, 13	
Paradigme, 16	
Éloge de la variante, 20	
Les enjeux, 23	
II - L'ÉCRITURE ET LES RUINES	27
Genèse des textes et genèse des idées, 28	
Le sens des ruines : philologie et révolution, 32	
La recherche des simplifications, 36	
La permanence d'un paradigme, 42	
III - L'INVENTION DE LA DIACHRONIE	47
L'architecture et l'organisme, 48	
Genèse et téléologie, 51	
La cohérence des temporalités, 58	
IV - LA LIGNE BLEUE DES VOSGES	65
Le modèle de Wolf. Édition ou genèse ?, 65	
Genèse et histoire littéraire, 68	
La découverte du manuscrit littéraire, 73	
Le moment linguistique, 76	
Philologie et genèse, 80	
Le rejet du modèle allemand, 81	
Parallèle philologie/génétique, 86	
V - VARIANTES, ANTHROPOLOGIE ET LINGUISTIQUE	93
Humboldt en France, 94	
Le voyage en Espagne, 96	
L'expérience basque, 101	
Une évolution méthodologique, 106	

VI – CLASSIFICATIONS	109
Les principes classificatoires, 110	
Textualisation et mémoire, 114	
Les découpages de la lecture, 119	
Collectionner et écrire, 123	
VII – FRANCISQUE MICHEL. LE CULTES DES VARIANTES	127
L'histoire d'une curiosité, 128	
La découverte de la littérature médiévale, 131	
De la philologie à l'histoire, 135	
La variante linguistique : le moment basque, 140	
Vers l'ethnosociologie, 142	
VIII – LES ÉCRITURES DIFFÉRENTIELLES	147
Lecture savante et <i>work in progress</i> , 147	
Du constat à l'herméneutique des différences, 150	
Différentialité et cumul des variantes (Marx), 154	
Systematicité et perspectivisme : quelques textes de la philosophie allemande, 158	
La recherche des « trous noirs », 160	
IX – LA SIGNIFICATION DU STEMMA	165
Représentation et interprétation de la genèse, 165	
Les limites de la textologie, 169	
Les termes d'une alternative, 171	
Philologie et poststructuralisme, 174	
Sémiotique du stemma, 177	
X – LES RITUELS DE LA TEXTOLOGIE	181
Évaluation esthétique et genèse, 181	
La ritualisation, 182	
La beauté du manuscrit, 185	
Le récit historique, 189	
La question du canon, 193	
La polyphonie textuelle, 197	
XI – ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUES	201
Les papiers d'auteur et l'histoire des sciences humaines, 202	
Questions de définition, 205	
Que sont les archives interculturelles ?, 208	
L'histoire culturelle des cabinets de manuscrits, 212	
Archives littéraires allemandes, 219	
L'évaluation des dépôts de manuscrits et le concept de littérature, 221	
Conclusion	227