

Liliane Meffre

Carl Einstein

1885-1940

*Itinéraires
d'une pensée moderne*



PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE

2002

Introduction	9
I. D'un monde à l'autre.	
De l'Empire Wilhelminien à la République de Weimar	17
Les origines	19
Les années de formation	32
Rencontre avec la culture française	37
Autour de la revue de Franz Pfemfert <i>Die Aktion</i>	49
Les années de guerre. L'épisode bruxellois	58
Spartacus	80
II. Trois œuvres essentielles :	
<i>Bébuquin, La sculpture nègre, L'art du XX^e siècle</i>	93
<i>Bébuquin ou les dilettantes du miracle</i>	95
Carl Einstein découvreur de l'art africain	104
<i>L'art du XX^e siècle</i>	117
III. Les années vingt	147
Le théâtre devant le tribunal : <i>La mauvaise nouvelle</i>	150
Activités journalistiques	165
Écrits sur l'art des années vingt	172
L'« horrible » Berlin	179
L'univers de la danse	182
Carl Einstein et le dadaïsme	187

IV. Carl Einstein et le monde des femmes	193
Aga von Hagen	197
Tony Simon-Wolfskehl	203
Elsa Triolet	210
Florence Henri	213
Quelques autres	218
Lyda Guévrékian : le dernier amour	221
Carl Einstein et la fonction paternelle	225
V. Paris et les années trente	229
L'aventure de <i>Documents</i>	232
Autour de la revue <i>Transition</i>	245
Les derniers éclats	256
<i>Georges Braque</i> : les adieux à l'art ?	265
Approche de l'art cinématographique : <i>Toni</i>	274
L'engagement dans la guerre d'Espagne	290
Conclusion	307
Bibliographie	314
Remerciements	333
Index des noms propres	335
Crédits photographiques	343

