

Murray G. Hall

Der Paul Zsolnay Verlag

Von der Gründung bis zur Rückkehr aus dem Exil

**Max Niemeyer Verlag
Tübingen 1994**



Inhaltsverzeichnis

1. Zur Problemstellung und Forschungslage	1
2. Das Quellenmaterial	7
2.1. Das Verlagsarchiv. Eine Bestandsaufnahme	7
2.2. Amtliche und halbamtliche Quellen	11
3. Der Verlag in der Geschichtsschreibung.....	13
4. Zur Familie des Verlegers	23
4.1. Adolph Wix und seine Familie	23
4.2. Der Gärtner gründet einen Verlag	27
4.2.1. Geldfragen	29
4.2.2. Felix Kostia-Costa	39
5. Das erste Verlagsjahr	43
5.1. Eine Produktionsübersicht	43
5.2. Der Verdi-Erfolg	44
5.3. Musikerbriefe	45
5.4. Die Sonderrechte	46
5.5. Der Vermittler Hans Jacob.....	47
5.6. Der zweite Autor Hans Kaltneker.....	49
5.7. Der Franzose Paul Géraldy	54
5.8. Der Nachlaß Franz Kafkas.....	59
5.9. Kritik an der »Ausländerei«. Claude Anets »Ariane«.....	62
6. Exkurs. Der »Zeitkunst-Verlag«.....	69
7. Der Kampf um Galsworthy.....	73
8. Das Erbe Kurt Wolffs	91
8.1. Der »abgeworbene« Schwierige. Heinrich Mann	91
8.1.1. Mann empfiehlt Martin du Gard.....	101
8.1.2. Mann macht Seitensprünge	103
8.1.3. Manns Abschied.....	108
8.2. Weitere Abwerbungen	110
8.3. Exkurs. Theodor Däubler und Else Lasker-Schüler	111

8.4. Carl Sternheim	112
8.5. Brod kommt zu Zsolnay	114
8.5.1. Brod als Vermittler (Roth, Brügel, Baum, Walser)	129
8.5.2. Ludwig Winder erscheint nicht	134
8.5.3. Hans Natoneks drei Romane	135
8.5.4. Der junge »Prager« Friedrich Torberg	140
9. Das zweite Verlagsjahr 1925	147
9.1. Eine Produktionsübersicht	147
9.2. Russische Literatur und die »Ausländerei«	148
10. Zeitschriftenpläne und Magazinangebote	156
10.1. Das Jahrbuch	156
10.2. Literaturzeitschriften	158
10.2.1. Das »Querschnitt«-Projekt	158
10.2.2. Gerhart Hauptmann als Zeitschriftenherausgeber?	159
10.3. Nationale Vorstöße. Der Brückenbauer Elster	163
10.4. Südostdeutsche Literaturblätter	168
10.5. Das Werk. Erika Spann-Rheinsch	169
11. Übersicht über die Produktion 1926-1929	171
12. Frauen und »Frauenromane«	175
12.1. Mela Hartwig	175
12.2. Victoria Wolf	181
12.3. Lili Grün	182
12.4. Hilde Spiel	186
12.5. Paula von Preradovic	188
12.6. Elisabeth Kraus-Kassegg	188
13. Skandinavische Literatur	190
13.1. Vilhelm Moberg	190
13.2. Ein Verlagsmitarbeiter wird verhaftet	198
13.3. Kotas vermittelt weiter	201
13.4. Karl Gunnarson	202
13.5. Alice Lyttkens	203
13.6. Thit Jensen und Jo Jacobsen	204
14. Paul Zsolnays Bibliothek zeitgenössischer Werke	208
15. Fünf Lyriker. Haringer, Sonka, Wittner, Kramer, Csokor	234
15.1. Jakob Haringer	235
15.2. Hugo Sonnenschein-Sonka	236

15.3. Victor Wittner	240
15.4. Theodor Kramer	244
15.5. Franz Theodor Csokor	245
16. Das Übersetzungsprogramm bis Ende 1938	248
16.1. Lektorat und Übersetzer	249
16.2. Die Übersetzungsliteratur	254
16.3. Das Schicksal von H.G. Wells	260
16.4. A.J. Cronin. Das Buch in der Propaganda. »Die richtigen Waffen«	263
16.5. Die Ausschaltung Theodore Dreisers	269
16.6. Das »andere« Verbot. Pearl S. Buck	273
16.7. Produktionsentwicklung und neue Autoren vor 1938	280
16.8. Vorböten des programmatischen Umbruchs. Italiener im Verlag	281
16.9. Exkurs. Hermann Broch und der Zsolnay Verlag	283
16.10. Daniele Varè	286
16.11. Exkurs. NS-Literatur von Jakob Schaffner	288
16.12. Varè in der Propaganda	293
17. Die Krisenjahre 1930-1933	299
17.1. Entwicklungen bei der Konkurrenz	299
17.2. Neue familiäre Verhältnisse	303
17.3. Von der Ges.m.b.H. zur A.G.	305
17.4. Die Devisensperre	307
17.5. Übersicht über die Produktion 1930-1933	309
17.5.1. Normale Ausgaben	309
17.5.2. Die Sonderausgaben 1930-1933	313
17.5.3. Produktionsanalyse nach Gattung	315
18. Die zweite Phase der Abwanderung	316
18.1. Walter von Molo	316
18.2. Die »Stippvisite« Emil Ludwigs	321
18.3. René Fülöp-Miller	327
19. Österreichische Autoren	333
19.1. Egmont Colerus	333
19.2. Grete von Urbanitzky	339
19.3. Erwin H. Rainalter	344
19.4. Stefan Grossmann	345
19.5. Oskar Jelinek	347
19.6. Ernst Lothar	349
19.7. Andreas Thom	352
19.8. Nicht erworbene Österreicher	353
19.9. Leo Perutz	354
19.10. Heinrich Eduard Jacob	356

19.10.1. Biographischer Exkurs	360
20. Die Jahre 1933-1935. Aderlaß und Kassensturz.....	363
20.1. »Merkwürdige Umschichtungen«	363
20.2. Die RDS-Episode	372
20.3. Die »Ariane«-Beschlagnahme	384
20.4. Bilanz des Aderlasses.....	390
20.5. Der Finanzskandal im Jahr 1934	394
20.6. Die Einkehr der Nationalen und der Streit mit Vesper	400
20.7. Die Untersuchung der Staatspolizei	420
20.8. Die Nationalen wehren sich	425
20.9. Übersicht über die Produktion 1934-1935	431
21. Die Bücher der Nationalen bis 1938.....	433
21.1. Rudolf Hans Bartsch.....	434
21.2. Hermann Stuppäck.....	435
21.3. Karl Wache	436
21.4. Oswald Menghin	436
21.5. Josef Wenter	437
21.6. Otto Emmerich Groh	438
21.7. Wladimir von Hartlieb	438
21.8. Karl Hans Strobl	439
21.9. Hermann Graedener	442
21.10. »Ein deutscher Sherlock Holmes wäre auch mal ganz nett«.....	445
21.11. »Synchronschwimmer und Seiltänzer«. Friedrich Schreyvogel	458
21.12. »Franziskus von Olmüsi« (Franz Spunda)	464
21.13. Poetae minores.....	469
22. Übersicht über die Verlagsproduktion 1936-1938	479
22.1. Produktionsanalyse nach Gattung.....	484
23. Der Erfolgsautor Franz Werfel.....	485
24. Der Abschied vom Verlag	503
24.1. Veränderungen im Verlag	503
24.2. Zsolnay in London.....	508
24.3. Werfel kündigt	513
24.4. Zsolnay in Verdacht	524
24.5. Saltens Abgang.....	530
24.6. Das Abenteuer um »Perri«.....	534
24.7. Zsolnays besondere Pläne mit Heinemann	547

25. Aus dem Programm der dreißiger Jahre	551
25.1. Ungarische Gegenwartsliteratur.....	556
25.2. Zarek, Leffler, Seitz & Co.	564
25.3. Johannes Freumbichler.....	568
25.4. Alma Holgersen.....	581
25.5. Roda Roda	585
25.6. Exkurs	595
26. Erich Ebermayer, Kasimir Edschmid und Frank Thiess.....	597
26.1. Erich Ebermayer	597
26.2. Die »fortschreitende Entwicklung zum unzufriedenen Autor«.....	600
26.2. Kasimir Edschmid	614
26.3. Frank Thiess. Die »innere Emigration« im Spiegel der Verlags- korrespondenz	617
26.3.1. Tsushima. Ein Bestseller wider Willen.....	619
26.3.2. Das Reich der »Märchen«	624
27. Am Vorabend der »Arisierung«	628
27.1. Auszeichnung für Paul Zsolnay.....	628
27.2. Anzeigenverweigerung	628
27.3. Boykottmaßnahmen.....	632
27.4. Die Stimmung vor dem Treffen Hitler-Schuschnigg.....	638
27.5. Bilanz einer Bilanz.....	639
28. Der Verlag von März 1938 bis zur Sperre 1939	644
28.1. Ereignisse um die Übernahme	644
28.2. Der wirtschaftspolitische Hintergrund	649
28.3. Die Reichsschrifttumskammer und Österreich.....	658
28.3.1. Karl H. Bischoff.....	661
28.4. Die Scheinarisierung	668
28.5. Die Entlassung Felix Costas.....	670
28.6. Jantsch wird unter Druck gesetzt	674
28.7. Die Schließung des Verlags	677
29. Der Verlag unter der Leitung des Treuhänders.....	678
29.1. Erste Aufgaben.....	678
29.2. Ein Käufer wird gesucht	682
29.3. Der Überraschungscoup des Propagandaministeriums	689
29.4. Das Karussell mit den Beschwerden	691
29.5. Der Treuhänder zieht Bilanz	699

30. Von Zsolnay zu Bischoff zu Zsolnay.....	702
30.1. Die Verlagsproduktion 1939-1945 im Überblick.....	703
30.1.1. Die Produktion von Neuerscheinungen 1938-1945.....	703
30.1.2. Die Produktion von Neuauflagen 1938-1945.....	703
30.1.3. Die Gesamtproduktion 1938-1945 in absoluten Zahlen.....	704
30.1.4. Die Verlagsproduktion 1939-1945 in chronologischer Reihenfolge.....	705
30.1.5. Produktionsanalyse nach Gattung.....	709
30.1.6. Autoren und deren Neuauflagen in absoluten Zahlen.....	712
30.2. Die hundert kleinen Bücher.....	713
30.3. Karl H. Bischoff. Verlag und Programm.....	717
30.3.1. »Es herrscht nun im Verlag ein frischer Zug«.....	719
30.4. Das Ende der Sonderausgaben.....	721
30.5. Die Planung im Krieg.....	726
30.6. Angekündigte, aber nicht erschienene Verlagswerke.....	729
30.7. Linzer Bücherei.....	733
30.8. Im Zirkel.....	734
30.9. Lenkungsmaßnahmen.....	736
30.10. Die Papierfrage und andere Rahmenbedingungen.....	738
30.11. Die tägliche Praxis im Krieg.....	744
30.12. Feldpost-Ausgaben und OKW.-Ausgaben.....	749
30.13. Die Leipziger Katastrophe.....	758
30.14. Buchausstattung und Werbung.....	764
30.16. Ende und Ausblick.....	766
 Abkürzungen.....	 770
Literaturverzeichnis.....	772
Ungedruckte Quellen.....	772
Gedruckte Quellen.....	773
 Anhang.....	 781
Die Produktion des Paul Zsolnay Verlags und des Karl H. Bischoff Verlags.....	781
Berliner Feldhefte in Kriegsarbeitgemeinschaft mit dem Bär Verlag.....	820
Theaterabteilung Paul Zsolnay Verlag.....	820
 Register.....	 823