

BRIGITTE DERLON ET
MONIQUE JEUDY-BALLINI

LA PASSION DE
L'ART PRIMITIF

Enquête sur les collectionneurs

nrf

GALLIMARD

Introduction 9

L'esthétique : ailleurs et ici, 9. — Appropriation et réception de l'art primitif, 13. — La pratique de la collection, 23. — Modalités d'enquête et posture de recherche, 29.

I. L'émotion révélatrice 39

Le passé à la trace, 42. — Au commencement était l'émotion, 53. — L'irréductible mystère, 67. — L'éternité au quotidien, 82. — La voie émotionnelle de la connaissance, 92.

II. Hasard, inauthenticité, créativité 111

Le miracle de la rencontre, 114. — Le sentiment de l'inauthentique, 124. — Faire œuvre, 136.

III. La traversée imaginaire des frontières 153

S'entourer de présences, 156. — L'objet-sujet, 168. — Le collectionneur et son double, 182. — L'échange équilibré, 201.

IV. Le prix de la passion	219
<i>L'argent discrédité, 222. — Le profit à distance, 233.</i> <i>— À tout prix, 248. — Transactions, 258.</i>	
Conclusion. Retour sur enquête	269
<i>Spéculations sur la passion, 269. — L'expérience fusionnelle, 273. — Le même et l'autre, 286.</i>	
<i>Bibliographie</i>	295
<i>Index thématique</i>	313
<i>Remerciements</i>	319