Elena Kilian

Bildung, Tugend, Nützlichkeit

Geschlechterentwürfe im spanischen Aufklärungsroman des späten 18. Jahrhunderts

Königshausen & Neumann

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung 7
Einleitung 8

Erster Teil: Grundlagen und Voraussetzungen 23

1. Spanien im 18. Jahrhundert 23
1.1. Zur Besonderheit der spanischen Aufklärung 26
1.2. Das Dieciocho – *un siglo desnovelado* 31

2. Zwischen Tradition und Wandel: Die Frau in der Gesellschaft des spanischen 18. Jahrhunderts 43
2.1. *Cortejo* und *tertulia* – die neuen Freiräume der Frau 45
2.2. *Hace preguntas necias, é impertinentes*: Zur gelehrten Frau 48

3. Von *encierramiento* zu *entendimiento*: Zur Geschlechterdebatte im Dieciocho 50
3.1. Emanzipatorische Ansätze im Geschlechterdiskurs 52
3.2 Die Debatte um die Zulassung von Frauen zur *Sociedad Económica Matritense* 55
3.3. Josefa Amar y Borbón und die *Defensa del talento de las mujeres* 58
3.4. Von Frau zu Frau: Inés Joyes y Blakes *Apología de las mujeres* 63

Zweiter Teil: Geschlechterentwürfe im Aufklärungsroman des späten 18. Jahrhunderts 66

1. José Cadalso: *Cartas marruecas* 74
1.1. *Relajación de costumbres* 83
1.2. *La mujer por sí sola es una criatura dócil y flexible*: Zum Geschlechterverhältnis 88
1.3. Die Bedeutungsfelder von *virtud* und *utilidad* in der Bestimmung der Geschlechter 95

2. Pedro Montengón: *Eudoxia, hija de Belisario* 98

2.1. *Ciencia moral, labor* und *entendimiento*: Eudoxias Erziehung zur Tugend 104
2.2. Von *vanidad* und *ambición* zu *modestia* und *virtud*: Die Darstellungen des Weiblichen 109
2.3. Vom Kampf zum Glück: Die Darstellungen des Männlichen 112
2.4. Montengóns erzählerische Umsetzung des Erziehungsentwurfs ... 116

3. José Mor de Fuentes: *La Serafina* 119
3.1. *Un mundo posible*: Die Welt in *La Serafina* 123
3.2. *La parte masculina del cuadro*: Die Darstellungen des Männlichen 127
3.2.1. Alfonso und die Mitstreiter im Kampf um Serafina 127
3.2.2. *Un cero para la sociedad*: Von der Nutzlosigkeit der Männer.. 134
3.3. *Mujer celeste – ramera desastrada, víctima – mujer presumida*:
Zu den Dichotomien des Weiblichen 136
3.3.1 *El catálogo de las antiguas Cloris*:
Alfonsos Liste der Eroberungen 137
3.3.2. Der Klan der *señoras mayores* 138
3.3.3. *Serafina sobrehumana* und andere weibliche
(Gegen-)Positionen 140
3.4. Weiblichkeitsbilder – Männerwelten:
Zur gesellschaftlichen Bestimmung der Geschlechter 145

4. *Cornelia Bororquia o la víctima de la Inquisición* 150
4.1. Von *hombres inhumanos* und *hombres ilustrados*:
Die männlichen Positionen 154
4.2. *La perfección de la moralidad*: Zum Weiblichkeitsentwurf 161
4.3. *La divina Cornelia* und der Tyrannenmord 164
Exkurs: Clara Jara de Soto:
El Instruido en la Corte y aventuras del Estremeño 167

5. Von Bildung, Tugend, Nützlichkeit:
Die Frau im Zentrum des Romans 178

Schluß 186
Literaturverzeichnis 190