

Esther Steck-Meier

Erich Kästner
als Kinderbuchautor

Eine erzähltheoretische Analyse



PETER LANG

Bern · Berlin · Frankfurt a.M. · New York · Paris · Wien

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
1. Forschungsbericht	17
2. Vorbemerkungen.....	31
2.1. Kästner als Schriftsteller für Erwachsene und für Kinder.....	31
2.2. Ansprüche an eine erzähltheoretische Analyse	33
2.3. Analysekorpus und Analyse-Instrumentarium.....	34
2.4. Aufbau der vorliegenden Arbeit	35
3. Einzelanalysen.....	39
3.1. <i>Emil und die Detektive</i> (1929).....	39
3.1.1. Vorbemerkungen zu ED	39
3.1.2. Die formale Organisation des Buchtextes	42
3.1.3. Vorüberlegungen zur Erzählstruktur des Textes	47
3.1.4. Analyse von <i>Emil und die Detektive</i>	53
3.1.5. Zusammenfassung der Analyse-Ergebnisse von ED.....	103
3.1.6. Grundzüge einer Interpretation	105
3.2. <i>Das verhexte Telefon</i> (Oktober 1930) (Gedichte).....	114
3.2.1. Vorbemerkungen zum VT.....	114
3.2.2. Analyse des Gedichtbandes <i>Das verhexte Telefon</i>	121
3.2.3. Zusammenfassung der Analyse-Ergebnisse vom VT.....	130
3.3. <i>Das Schwein beim Friseur und andere Geschichten</i> (1962 Herausgeberdatum der Anthologie)	132
3.3.1. Vorbemerkungen zum SF.....	132
3.3.2. Analyse der Kurzgeschichten aus <i>Das Schwein beim Friseur</i>	135
3.3.3. Zusammenfassung der Analyse-Ergebnisse der Kurzgeschichten SF.....	160
3.3.4. Analyse der Gedichte aus <i>Das Schwein beim Friseur</i>	161
3.3.5. Zusammenfassung der Analyse-Ergebnisse der Gedichte vom SF.....	168
3.4. <i>Pünktchen und Anton</i> (November 1931)	169
3.4.1. Vorbemerkungen zu PA	169
3.4.2. Analyse von <i>Pünktchen und Anton</i>	173
3.4.3. Zusammenfassung der Analyse-Ergebnisse von PA.....	195
3.4.4. Grundzüge einer Interpretation	196
3.5. <i>Der 35. Mai</i> (Oktober 1932).....	202
3.5.1. Vorbemerkungen zum FM.....	202
3.5.2. Analyse von <i>Der 35. Mai</i>	205
3.5.3. Zusammenfassung der Analyse-Ergebnisse vom FM.....	208
3.5.4. Grundzüge einer Interpretation	209

3.6.	<i>Das fliegende Klassenzimmer</i> (Dezember 1933)	216
3.6.1.	Vorbemerkungen zum FK	216
3.6.2.	Zur formalen Organisation des Textes	219
3.6.3.	Analyse von <i>Das fliegende Klassenzimmer</i>	222
3.6.4.	Zusammenfassung der Analyse-Ergebnisse des FK	250
3.6.5.	Grundzüge einer Interpretation	252
3.7.	<i>Emil und die drei Zwillinge: Die zweite Geschichte von Emil und den Detektiven</i> (1935)	255
3.7.1.	Vorbemerkungen zu EZ	255
3.7.2.	Analyse von <i>Emil und die drei Zwillinge</i>	259
3.7.3.	Zusammenfassung der Analyse-Ergebnisse von EZ	275
3.7.4.	Grundzüge einer Interpretation	277
3.8.	<i>Die Konferenz der Tiere</i> (Dezember 1948)	279
3.8.1.	Vorbemerkungen zur KT	279
3.8.2.	Analyse von <i>Die Konferenz der Tiere</i>	281
3.8.3.	Zusammenfassung der Analyse-Ergebnisse der KT	289
3.8.4.	Grundzüge einer Interpretation	290
3.9.	<i>Das doppelte Lottchen</i> (1949)	292
3.9.1.	Vorbemerkungen zum DL	292
3.9.2.	Analyse von <i>Das doppelte Lottchen</i>	295
3.9.3.	Zusammenfassung der Analyse-Ergebnisse vom DL	319
3.9.4.	Grundzüge einer Interpretation	320
3.10.	<i>Als ich ein kleiner Junge war</i> (1957)	324
3.10.1.	Vorbemerkungen zu AJ	324
3.10.2.	Analyse von <i>Als ich ein kleiner Junge war</i>	330
3.10.3.	Zusammenfassung der Analyse-Ergebnisse von AJ	351
3.10.4.	Kommentar	353
3.11.	<i>Der Kleine Mann</i> (1963)	355
3.11.1.	Vorbemerkungen zum KM	355
3.11.2.	Analyse von <i>Der Kleine Mann</i>	359
3.11.3.	Zusammenfassung der Analyse-Ergebnisse vom KM	376
3.12.	<i>Der Kleine Mann und die Kleine Miss</i> (1967)	378
3.12.1.	Vorbemerkungen zum MM	378
3.12.2.	Die formale Organisation des Buchtextes	379
3.12.3.	Analyse von <i>Der Kleine Mann und die Kleine Miss</i>	381
3.12.4.	Zusammenfassung der Analyse-Ergebnisse vom MM	391
3.12.5.	Grundzüge einer Interpretation vom KM und MM	392
4.	Werkübergreifende Analysen	397
4.1.	Kästner als Autor, Erzähler und Figur	397
4.1.1.	Formale Ebene	397
4.1.2.	Strukturelle Ebene	397
4.1.3.	Inhaltliche Ebene	400

4.1.4.	Zusammenfassung der Analyse-Ergebnisse.....	400
4.1.5.	Rezeptionspsychologische Aspekte.....	401
4.2.	Kritische Betrachtungen zum Sprachstil in Kästners Kinderbüchern.....	404
4.2.1.	Vorbemerkungen.....	404
4.2.2.	Ironie.....	406
4.2.3.	Kästner und die Ironie.....	407
4.2.4.	Ironie in Kästners Kinderbuchtexten.....	408
4.2.5.	Satzraffungen.....	416
5.	Vergleichende Auswertung der Analyse-Ergebnisse.....	417
5.1.	Erzählende Prosa.....	417
5.1.1.	Formale Aspekte.....	417
5.1.2.	Strukturelle Aspekte der Mittelbarkeit.....	422
5.1.3.	Strukturelle Aspekte der Unmittelbarkeit.....	428
5.1.4.	Strukturelle Aspekte der Innerlichkeit.....	430
5.1.5.	Inhaltliche Aspekte.....	440
5.2.	Kinderlyrik formal, strukturell und inhaltlich.....	442
5.3.	Grundsätzliche Überlegungen zur Erzählstruktur im Kinderbuch.....	443
5.4.	Werk und Biographie.....	446
6.	Zusammenfassung der wichtigsten Ergebnisse.....	449
6.1.	Prosa.....	449
6.2.	Kinderlyrik.....	452
6.3.	Autor, Erzähler und Figur.....	453
6.4.	Ironie.....	454
7.	Schlussbemerkungen.....	457
8.	Anhang.....	459
8.1.	Authentisches Vorwort aus der Jubiläumsausgabe zum 70. Geburtstag des Autors.....	459
8.2.	Analyse des Theaterstückes <i>Emil und die Detektive</i>	460
9.	Bibliographie.....	465
9.1.	Werkregister (Abkürzungen).....	465
9.2.	Primärliteratur.....	466
9.3.	Sekundärliteratur.....	467
9.4.	Begriffsregister (Abkürzungen).....	474