

Frauen – Literatur – Revolution

herausgegeben von
Helga Grubitzsch, Maria Kublitz,
Dorothea Mey,
Ingeborg Singendonk-Heublein



Centaurus-Verlagsgesellschaft
Pfaffenweiler 1992

Inhalt

Einleitung	1
<i>Adrienne Goehler, Helga Grubitzsch, Herta Kuhrig, Carola Lipp, Maria Mies, Lydia Sklevicky, Inge Stephan</i> Revolution - Ein Thema für Frauen? Eine Podiumsdiskussion	9
<i>Kerstin Michalik</i> Oktobermarsch und vorrevolutionäre Tradition	33
<i>Claudia Opitz</i> Frauen und Revolutionärinnen in den "Révolutions de Paris"	45
<i>Theresia Sauter-Bailliet</i> "Remember the Ladies" Die Proklamation von Frauenrechten in den USA, Frankreich und England	65
<i>Ilse Modelmog</i> Madame de Staël oder die Fremde	75
<i>Hannelore Scholz</i> Friedrich Schlegels frühromantisches Konzept von "ästhetischer Revolution" als Gegenmodell zur Französischen Revolution Zur Herausbildung eines androgynen Menschenbildes	87
<i>Annette Graczyk</i> Der Zwang zum Heldentum Das literarische Profil der Geschlechter im Theater der Französischen Revolution	97
<i>Inge Buck</i> Vom Reifrock zur nackten Wade Vorrevolutionäre Aspekte der Frauenmode im Wechselverhältnis Bühne und Alltag im 18. Jahrhundert	111

<i>Dorothea Dornhof</i> Revolution und Weiblichkeit um 1848 Überlegungen zu einer begriffsgeschichtlichen Untersuchung _____	131
<i>Kerstin Wilhelms</i> Frauenbilder in Romanen deutscher Schriftstellerinnen zur 1848er Revolution _____	145
<i>Hannelore Cyrus</i> "Zu traurig ist es jetzt" Frauen in der Revolution von 1848 in Bremen _____	159
<i>Gaby Pailer/Vera Stober</i> Hedwig Dohms 'weibliches Schreiben' als respektloses Plagiat männlicher Schriftkultur _____	173
<i>Eva Kaufmann</i> Die brave Frau denkt an sich selbst zuletzt Literarische Reaktionen deutscher Schriftstellerinnen auf die Novemberrevolution _____	185
<i>Ingrid Strobl</i> Frauen im bewaffneten Widerstand gegen den Nationalsozialismus _____	195
<i>Annegret Heitmann</i> Zwischen Macht und Marginalität Leonora Christines Autobiographie "Jammersminde" als Zeugnis eines gesellschaftlichen Umsturzes _____	203
<i>Meike Baader</i> "Frau Eigensinn": Caroline Schlegel-Schelling Revolution und die Idee persönlicher Freiheit _____	217
<i>Helga G. Braunbeck</i> Das weibliche Schreibmuster der Doppelbiographie Bettine von Arnims und Christa Wolfs Günderröde-Biographik _____	231
<i>Lydia Potts</i> Frauen in antikolonialen Aufständen Das Beispiel der Inderin Lakshmi Bai, Rani von Jhansi (1827-1858) _____	245

Christine Schmidjell

Die Machtfrage im Schreiben von Jungen Autorinnen
der österreichischen Nachkriegszeit
Kniefall der Siegesgöttinnen _____

259

Gabriele Michel

Charlotte Perkins Gilman: Die gelbe Tapete
Schreiben als eigenwilliger Prozeß - Wahn als Vision _____

271

Alexandra Busch

Djuna Barnes' "Ryder"
Ein experimenteller Text des Jahres 1928 _____

283

Christiane Rasper

Lust-Mörderinnen in der Sprache
Satirische Texte von Frauen und ihr kämpferisches Potential _____

291

Sabine Götz

Die stille Revolution
Strategien der Poetik Ingeborg Bachmanns _____

301

Bettina Gruber

"... die Göttin, die der Gott sich aus dem Kopf schnitt"
Zum Mythos von Revolution und Weiblichkeit bei Heiner Müller _____

313

Marianne Streisand

Frau und Revolution bei Heiner Müller _____

325

Rike Felka

"Im leisen Drehen"
Die Figur der logischen Umkehrung in Philosophie und Literatur _____

339

Johanna Bossinade

Wem gehört die Moderne?
Sondierungen eines Problemfelds _____

345

Die Autorinnen _____

363