

Thierry Duc

Le «De raptu Proserpinae» de Claudien

Réflexions sur une actualisation
de la mythologie



PETER LANG

Bern · Berlin · Frankfurt a.M. · New York · Paris · Wien

Table

| | |
|--|----|
| Introduction..... | XI |
| PREMIERE PARTIE: CULTURE | |
| 1. Sources et modèles..... | 3 |
| 1.1. Le mythe de l'enlèvement..... | 5 |
| 1.1.1. L'hymne homérique à Déméter..... | 7 |
| a) Le discours de Pluton..... | 7 |
| b) Le catalogue des fleurs..... | 10 |
| c) La douleur de Cérès..... | 11 |
| 1.1.2. Euripide..... | 14 |
| 1.1.3. Ovide..... | 16 |
| a) Le rôle de Vénus..... | 16 |
| b) Pluton et les Titans..... | 19 |
| c) La Sicile..... | 21 |
| d) Le "locus amoenus"..... | 23 |
| e) Le catalogue des fleurs..... | 25 |
| f) Le catalogue des Nymphes et des fleuves..... | 26 |
| g) La Nature personnifiée..... | 27 |
| h) L'épisode de Cyané..... | 29 |
| i) Les Sirènes..... | 30 |
| j) Comportement de Cérès..... | 31 |
| 1.1.4. Excursus: Claudien et Nonnos..... | 34 |
| a) La Sicile servant de cachette..... | 34 |
| b) Les soupirants de Proserpine..... | 35 |
| c) La nourrice de Proserpine..... | 36 |
| d) L'attelage de Cérès et l'arrivée en Sicile..... | 37 |
| e) La retraite de Proserpine..... | 40 |
| f) Le tissage de Proserpine..... | 41 |
| 1.1.5. Les traditions orphiques..... | 44 |
| 1.1.6. Prose..... | 45 |
| a) Cicéron et Diodore..... | 46 |
| b) Hygin..... | 46 |
| c) Firmicus Maternus..... | 48 |
| 1.2. "Loci similes"..... | 49 |
| 1.2.1. Virgile..... | 49 |
| a) Le proème..... | 50 |
| b) Le discours de Pluton..... | 52 |
| c) La trêve des supplices en Enfer..... | 55 |
| d) Les fleuves des Enfers et la métempsycose..... | 57 |

| | |
|---|-----|
| e) Description de la Sicile..... | 60 |
| f) Le plan de Jupiter..... | 61 |
| g) Le songe de Cérès..... | 63 |
| 1.2.2. Ovide..... | 66 |
| a) Les éruptions volcaniques..... | 66 |
| b) Le tissu de Proserpine..... | 68 |
| c) Le catalogue des arbres..... | 72 |
| 1.2.3. Stace..... | 73 |
| a) La révolte de Pluton..... | 74 |
| b) "Commercia mundo"..... | 77 |
| c) Le célibat de Pluton..... | 78 |
| d) L'adieu de Cérès..... | 80 |
| e) L'adieu de Diane..... | 81 |
| f) Concilium deorum..... | 82 |
| g) Les visions de Cérès..... | 84 |
| h) Le bois sacré..... | 85 |
| 1.2.4. Les "poetae nouelli"..... | 87 |
| a) Le Perugillum Veneris..... | 87 |
| b) Pentadius..... | 89 |
| c) Lactance, De aue Phoenixe..... | 90 |
| 1.3. Résultats du premier chapitre..... | 93 |
| 2. Eléments de composition..... | 101 |
| 2.1. Les éléments du syntagme: problèmes de linéarité..... | 102 |
| 2.1.1. La répartition de la matière et les transitions d'un chant à l'autre..... | 103 |
| 2.1.2. Conduite de l'action et constellation des personnages... ; | 106 |
| 2.1.3. Rythme et psychagogie..... | 113 |
| 2.1.4. L' <i>ecphrasis</i> | 115 |
| a) Composition circulaire..... | 116 |
| b) Description transformée en action..... | 117 |
| c) Entrelacements syntaxiques..... | 118 |
| d) Attachement causal..... | 118 |
| e) Transition atténuée par l'unité du vers..... | 118 |
| f) Relations intertextuelles..... | 119 |
| g) Connexion effectuée par la <i>syncrisis</i> | 120 |
| 2.2. Les éléments du paradigme: rapports de motifs et "leitmotiv" | 121 |
| 2.2.1. Le rôle de la digression: Nature, Cosmos et Culture..... | 121 |
| 2.2.2. "Fore-shadowing"..... | 131 |
| 2.3. Remarques sur l'approche "génétique"..... | 138 |
| 2.4. Résultats du deuxième chapitre..... | 145 |

DEUXIEME PARTIE: HISTORICITE

| | |
|---|-----|
| 3. Les préfaces..... | 151 |
| 3.1. La première préface..... | 153 |
| 3.1.1. L'allégorie de la navigation..... | 153 |
| 3.1.2. Essai de datation..... | 160 |
| 3.2. La deuxième préface..... | 172 |
| 3.2.1. L'emplacement de la préface..... | 172 |
| 3.2.2. Florentinus..... | 174 |
| 3.2.3. Datation..... | 181 |
| 3.3. Résultats du troisième chapitre..... | 185 |
| 4. Allusion historicisante et allégorie..... | 187 |
| 4.1. Allusions et thèmes étrangers au mythe de l'enlèvement... .. | 190 |
| 4.1.1. Le <i>prooemium</i> et les allusions renvoyant à une guerre imminente | 191 |
| 4.1.2. Guerre, guerre civile, intrigue et analogie cosmique.... | 201 |
| 4.2. Le mythe actualisé..... | 212 |
| 4.2.1. Le Phénix et l'âge d'or..... | 212 |
| 4.2.2. La guerre des Géants..... | 217 |
| 4.2.3. Partage du monde et analogie cosmique..... | 222 |
| 4.2.4. Le don du blé..... | 227 |
| 4.3. Allégories du mythe de l'enlèvement de Proserpine..... | 229 |
| 4.4. Résultats du quatrième chapitre..... | 239 |
| 5. Conclusion..... | 245 |
| Appendice: Essai d'une interprétation historique..... | 255 |
| I. Aperçu des événements historiques et politiques des années 395-397 | 257 |
| II. Interprétation allégorique des actions du premier chant du <i>De raptu Proserpinae</i> | 263 |
| III. Suite de l'allégorie..... | 266 |
| IV. Conclusions..... | 271 |
| Abréviations..... | 273 |
| Bibliographie..... | 277 |
| Index des passages cités..... | 301 |