

Thierry Duc

Le «De raptu Proserpinae»
de Claudien

Réflexions sur une actualisation
de la mythologie



PETER LANG

Bern · Berlin · Frankfurt a.M. · New York · Paris · Wien

Table

Introduction.....	XI
PREMIERE PARTIE: CULTURE	
1. Sources et modèles.....	3
1.1. Le mythe de l'enlèvement.....	5
1.1.1. L'hymne homérique à Déméter.....	7
a) Le discours de Pluton.....	7
b) Le catalogue des fleurs.....	10
c) La douleur de Cérès.....	11
1.1.2. Euripide.....	14
1.1.3. Ovide.....	16
a) Le rôle de Vénus.....	16
b) Pluton et les Titans.....	19
c) La Sicile.....	21
d) Le "locus amoenus".....	23
e) Le catalogue des fleurs.....	25
f) Le catalogue des Nymphes et des fleuves.....	26
g) La Nature personnifiée.....	27
h) L'épisode de Cyané.....	29
i) Les Sirènes.....	30
j) Comportement de Cérès.....	31
1.1.4. Excursus: Claudien et Nonnos.....	34
a) La Sicile servant de cachette.....	34
b) Les soupirants de Proserpine.....	35
c) La nourrice de Proserpine.....	36
d) L'attelage de Cérès et l'arrivée en Sicile.....	37
e) La retraite de Proserpine.....	40
f) Le tissage de Proserpine.....	41
1.1.5. Les traditions orphiques.....	44
1.1.6. Prose.....	45
a) Cicéron et Diodore.....	46
b) Hygin.....	46
c) Firmicus Maternus.....	48
1.2. "Loci similes".....	49
1.2.1. Virgile.....	49
a) Le proème.....	50
b) Le discours de Pluton.....	52
c) La trêve des supplices en Enfer.....	55
d) Les fleuves des Enfers et la métempsycose.....	57

e) Description de la Sicile.....	60
f) Le plan de Jupiter.....	61
g) Le songe de Cérès.....	63
1.2.2. Ovide.....	66
a) Les éruptions volcaniques.....	66
b) Le tissu de Proserpine.....	68
c) Le catalogue des arbres.....	72
1.2.3. Stace.....	73
a) La révolte de Pluton.....	74
b) "Commercia mundo".....	77
c) Le célibat de Pluton.....	78
d) L'adieu de Cérès.....	80
e) L'adieu de Diane.....	81
f) Concilium deorum.....	82
g) Les visions de Cérès.....	84
h) Le bois sacré.....	85
1.2.4. Les "poetae nouelli".....	87
a) Le Perugillum Veneris.....	87
b) Pentadius.....	89
c) Lactance, De aue Phoenice.....	90
1.3. Résultats du premier chapitre.....	93
2. Eléments de composition.....	101
2.1. Les éléments du syntagme: problèmes de linéarité.....	102
2.1.1. La répartition de la matière et les transitions d'un chant à l'autre.....	103
2.1.2. Conduite de l'action et constellation des personnages... ;	106
2.1.3. Rythme et psychagogie.....	113
2.1.4. L' <i>ecphrasis</i>	115
a) Composition circulaire.....	116
b) Description transformée en action.....	117
c) Entrelacements syntaxiques.....	118
d) Attachement causal.....	118
e) Transition atténuée par l'unité du vers.....	118
f) Relations intertextuelles.....	119
g) Connexion effectuée par la <i>syncrasis</i>	120
2.2. Les éléments du paradigme: rapports de motifs et "leitmotiv".....	121
2.2.1. Le rôle de la digression: Nature, Cosmos et Culture.....	121
2.2.2. "Fore-shadowing".....	131
2.3. Remarques sur l'approche "génétique".....	138
2.4. Résultats du deuxième chapitre.....	145

DEUXIEME PARTIE: HISTORICITE

3. Les préfaces.....	151
3.1. La première préface.....	153
3.1.1. L'allégorie de la navigation.....	153
3.1.2. Essai de datation.....	160
3.2. La deuxième préface.....	172
3.2.1. L'emplacement de la préface.....	172
3.2.2. Florentinus.....	174
3.2.3. Datation.....	181
3.3. Résultats du troisième chapitre.....	185
4. Allusion historicisante et allégorie.....	187
4.1. Allusions et thèmes étrangers au mythe de l'enlèvement... ..	190
4.1.1. Le <i>prooemium</i> et les allusions renvoyant à une guerre imminente	191
4.1.2. Guerre, guerre civile, intrigue et analogie cosmique....	201
4.2. Le mythe actualisé.....	212
4.2.1. Le Phénix et l'âge d'or.....	212
4.2.2. La guerre des Géants.....	217
4.2.3. Partage du monde et analogie cosmique.....	222
4.2.4. Le don du blé.....	227
4.3. Allégories du mythe de l'enlèvement de Proserpine.....	229
4.4. Résultats du quatrième chapitre.....	239
5. Conclusion.....	245
Appendice: Essai d'une interprétation historique.....	255
I. Aperçu des événements historiques et politiques des années 395-397	257
II. Interprétation allégorique des actions du premier chant du <i>De raptu Proserpinae</i>	263
III. Suite de l'allégorie.....	266
IV. Conclusions.....	271
Abréviations.....	273
Bibliographie.....	277
Index des passages cités.....	301