

Petra Raymond

# Von der Landschaft im Kopf zur Landschaft aus Sprache

Die Romantisierung der Alpen  
in den Reiseschilderungen  
und die Literarisierung des Gebirges  
in der Erzählprosa der Goethezeit



Max Niemeyer Verlag Tübingen 1993

# Inhaltsverzeichnis

|  |      |
|--|------|
| Vorbemerkung zur Zitierweise . . . . .                                       | VIII |
| A. <i>Einleitung und Aufbruch</i> . . . . .                                  | I    |
| B. <i>Umwertungen.</i>   |      |
| <i>Die Entstehung eines neuen Naturgefühls</i> . . . . .                     | 4    |
| 1. Landschaft:   |      |
| Annäherung und Abgrenzung . . . . .  | 7    |
| 2. Literatur . . . . .   | 12   |
| 3. Landschaftsmalerei und Gartenkunst . . . . .                              | 29   |
| 4. Ästhetiktheorie . . . . .   | 38   |
| C. <i>Sentimental Journeys.</i>  |      |
| <i>Literarisierte Reisen in die Alpen</i> . . . . .                          | 55   |
| 1. Reisebeschreibungen:  |      |
| Eine literarische Gattung . . . . .  | 55   |
| 2. Von der terra incognita zur terra poetica:                                |      |
| Zur Geschichte der Schweizerreise und ihrer Beschreibung . . . . .           | 60   |
| 3. Literatur als Maßstab und Vergleich:                                      |      |
| Erlebnisfolie für Alpenreisende und Assoziationssignal für Leser . . . . .   | 89   |
| 4. Lektüre und Erfahrung:  |      |
| Kanonisierung sehenswerter Alpenszenen . . . . .                             | 111  |
| 5. Sich verfestigende literarische Topoi und Verhaltensstereotypen . . . . . | 120  |
| 6. Schweizer Lokalitäten:  |      |
| Leitbilder für einzelne Landschaftstypen . . . . .                           | 165  |
| 7. Die literarische Landschaft der Alpen:                                    |      |
| Ein Klischee . . . . .   | 182  |

|  |     |
|--|-----|
| D. <i>Dichterische Freiheit gegen festgefahrene Bilder.</i>  |     |
| <i>Berglandschaft in der Erzählprosa</i> . . . . .   | 185 |
| 1. Das Aufkommen des Gebirgsmotivs in der erzählenden Literatur<br>der Goethezeit . . . . .  | 185 |
| 2. Das Bild der Alpen und der Schweiz in der Erzählprosa . . . . .   | 194 |
| 3. Reisen, Reisende, Reisebeschreibungen:<br>Spurensuche in der Literatur – eine Exkursion . . . . .                                     | 204 |
| 4. Geburt eines Genres:<br>Die Gebirgserzählung . . . . .  | 215 |
| 5. Berglandschaft im Bild der Sprache:<br>Vom Aufgreifen, Weiterentwickeln und Neuschöpfen literarischer<br>Darstellungsmuster . . . . . | 231 |
| 6. Umkehrung der Metaphorik:<br>Landschaft als Sinnbild und Vergleichsgegenstand . . . . .   | 260 |
| 7. Literarische Landschaften als Zeit-Räume . . . . .  | 276 |
| 8. Wahrnehmungsformen:<br>Vielsinnigkeit und Vielfältigkeit . . . . .  | 284 |
| 9. Berge, Gipfel, Höhen . . . . .<br>Zur Funktion von Gebirgslandschaft und ihren Elementen in<br>Romanen und Erzählungen . . . . .      | 297 |
| E. <i>Rückblick und Ausblick</i> . . . . .   | 331 |
| F. <i>Chronologie der Erzählprosa</i> . . . . .  | 334 |
| G. <i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .   | 338 |
| 1. Primärliteratur . . . . .   | 338 |
| 2. Sekundärliteratur . . . . .   | 352 |
| H. <i>Nachweis der Abbildungen und Karten</i> . . . . .  | 366 |