

Marc BOCHET

ALLERS ET RETOURS DE L'ENFANT PRODIGE: L'ENFANT RETOURNÉ

Variations littéraires et artistiques
sur une figure biblique



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2009

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

I. Introduction (de l'efficacité des mots croisés)	9
II. L'artefact biblique	13
III. L'herméneutique, comme base de lancement	17
IV. Une riche postérité littéraire	25
La parabole de l'enfant prodigue :	
un conte picaresque ?	25
Le théâtre, première tribune de la parabole	29
– Entre la ferme et la taverne	29
– Une mise en scène pédagogique	31
Le roman ou le récit concurrent (des versions romancées dans la mouvance gidienne)	51
La poésie ou le chant de l'enfant errant (poèmes et chansons entre Péguy et Rilke)	66
– Commentaires autobiographiques contemporains	79
V. L'errance	83
L'entre-deux entre le départ et le retour	83
– Le jeu	85
– La boisson et la ripaille	86
– Les femmes	87
– Le fumier et les porcs	89
Le retour au pays natal	91
VI. L'approche psychanalytique	101
Quatre personnages en quête d'interprétation (le père, la mère, le frère aîné, le frère cadet)	101
– Un père qui est une mère	101
– Les frères ennemis devant la porte	106
– Quand il n'y a qu'un fils unique	110
De l'avoir à l'être	113

VII. Un début de scénario de roman d'apprentissage	121
VIII. La réception artistique	129
– L'iconographie	129
– La réception cinématographique	146
– La célébration musicale	149
IX. Conclusion	153
Bibliographie	159
Index des noms	163
Index des notions	167
Index des lieux	169
Index des personnages	171
Table des matières	173