

Marc BOCHET

# ALLERS ET RETOURS DE L'ENFANT PRODIGE: L'ENFANT RETOURNÉ

Variations littéraires et artistiques  
sur une figure biblique



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2009

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| I. Introduction (de l'efficacité des mots croisés) . . . . .  | 9   |
| II. L'artefact biblique . . . . .   | 13  |
| III. L'herméneutique, comme base de lancement . . . . .   | 17  |
| IV. Une riche postérité littéraire . . . . .  | 25  |
| La parabole de l'enfant prodigue :  |     |
| un conte picaresque ? . . . . .   | 25  |
| Le théâtre, première tribune de la parabole . . . . .   | 29  |
| – Entre la ferme et la taverne . . . . .  | 29  |
| – Une mise en scène pédagogique . . . . .   | 31  |
| Le roman ou le récit concurrent (des versions romancées<br>dans la mouvance gidienne) . . . . .             | 51  |
| La poésie ou le chant de l'enfant errant (poèmes et<br>chansons entre Péguy et Rilke) . . . . .             | 66  |
| – Commentaires autobiographiques contemporains . . . . .  | 79  |
| V. L'errance . . . . .  | 83  |
| L'entre-deux entre le départ et le retour . . . . .   | 83  |
| – Le jeu . . . . .  | 85  |
| – La boisson et la ripaille . . . . .   | 86  |
| – Les femmes . . . . .  | 87  |
| – Le fumier et les porcs . . . . .  | 89  |
| Le retour au pays natal . . . . .   | 91  |
| VI. L'approche psychanalytique . . . . .  | 101 |
| Quatre personnages en quête d'interprétation (le père,<br>la mère, le frère aîné, le frère cadet) . . . . . | 101 |
| – Un père qui est une mère . . . . .  | 101 |
| – Les frères ennemis devant la porte . . . . .  | 106 |
| – Quand il n'y a qu'un fils unique . . . . .  | 110 |
| De l'avoir à l'être . . . . .   | 113 |

|  |     |
|--|-----|
| VII. Un début de scénario de roman d'apprentissage . . . . . | 121 |
| VIII. La réception artistique . . . . .                      | 129 |
| – L'iconographie . . . . .                                   | 129 |
| – La réception cinématographique . . . . .                   | 146 |
| – La célébration musicale . . . . .                          | 149 |
| IX. Conclusion . . . . .                                     | 153 |
| Bibliographie . . . . .                                      | 159 |
| Index des noms . . . . .                                     | 163 |
| Index des notions . . . . .                                  | 167 |
| Index des lieux . . . . .                                    | 169 |
| Index des personnages . . . . .                              | 171 |
| Table des matières . . . . .                                 | 173 |