

Traditionswandel und Traditionsverhalten

o Herausgegeben von
Walter Haug
und Burghart Wachinger



MAX NIEMEYER VERLAG
TÜBINGEN

Inhalt

Wilfried Barner	
Musische und monastische Existenz: Petrarcas 1. Ekloge	1
Karlheinz Stierle	
Metamorphosen des Mythos. Petrarcas Kanzone ›Nel dolce tempo‹ (Rime XXIII)	24
Dieter Mehl	
Die lateinischen Zitate in ›Piers Plowman‹. Intertextualität und Tradition- alität	46
Joerg O. Fichte	
›Quha wait gif all that Chauceir writ was trew‹ – <i>Auctor</i> and <i>auctoritas</i> in 15th Century English Literature	61
Georg Braungart	
Mythos und Herrschaft: Maximilian I. als Hercules Germanicus . . .	77
Walter Haug	
Jörg Wickrams ›Ritter Galmy‹. Die Zählung des Romans als Ur- sprung seiner Möglichkeit	96
Jan-Dirk Müller	
›Alt‹ und ›neu‹ in der Epochenerfahrung um 1500. Ansätze zur kultur- geschichtlichen Periodisierung in frühneuhochdeutschen Texten . . .	121
Fritz Reckow	
Zwischen Ontologie und Rhetorik. Die Idee des <i>movere animos</i> und der Übergang vom Spätmittelalter zur frühen Neuzeit in der Musikge- schichte	145
Joseph Leo Koerner	
The disfigured self-portraits of Hans Baldung Grien	179