

Annette Simonis

Literarischer Ästhetizismus

Theorie der arabesken und hermetischen
Kommunikation der Moderne

**Max Niemeyer Verlag
Tübingen 2000**



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
1. Ästhetizismus als Schlüsselepoche der Moderne	1
1.1 Die Selbstbezüglichkeit des <i>l'art pour l'art</i> als Ausdruck und Reflexionsphänomen von funktionaler Ausdifferenzierung	1
1.2 Das Epochenbild im Wandel. Probleme der Forschung zwischen philologischer Bestandsaufnahme und systematischem Zugriff, Historizität und Theorie	20
③ Zur verborgenen Präsenz des Ästhetizismus in der Literatur und Kunsttheorie des zwanzigsten Jahrhunderts	32
2. Tendenzen der frühen symbolistischen Poetikentwürfe: Erneuerung ästhetischer Totalität oder Aufbruch ins Chaos der ›Dekadenz‹?	43
2.1 Textgenese als <i>Mathesis</i> der Form: Die ›Philosophie der literarischen Komposition‹ nach Edgar Allan Poe und George Spencer Browns Kalkül der Form	47
④ Der Verlust des schönen Ganzen – Literarische Dekadenz als Totalitätskritik: Nietzsches »Der Fall Wagner« und Hofmannsthals »Gespräch über Gedichte«	70
3. Das intermediale Interesse der Jahrhundertwende: Literarische Arabesken und Ornamentzitate	101
3.1 Historische Verortung. Frühromantische Anregungen und symbolistische Neuansätze	108
3.2 Ornamentales Prinzip. Adaption und Kritik bei Stefan George und in der Wiener Moderne	119
⑤ Paradoxien des Schreibens zwischen ›Poesie‹ und ›Leben‹: Die Form in der Form	144
4. Verdichtung von literarischen Beobachtungsverhältnissen	165
4.1 Textinterne Beobachtungsvorgänge als Kriterium einer kontroversen Periodisierung literarischer Evolution	165

⑥.2	Die Engführung alternativer Beobachtungstypen im Kontext der literarischen Krisensemantik der Jahrhundertwende. Hofmannsthals »Ein Brief«, Rilkes »Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge« und Lukács' Kassner-Essay als Paradigma subtiler werdender Textbeobachtungen	184
4.3	Intertextualität, Parodie und Genese neuer literarischer Gattungen	211
5.	Hermetik als ästhetizistischer Kommunikationstyp	239
5.1	Chiffrierung, Ornamentprinzip und Symbolbegriff. Zur Logik der Rezeption hermetischer Texte	241
5.2	Das ästhetizistische Selbstverständnis: Zwischen esoterischem Anspruch und latenten Ambitionen nach exoterischer Wirkung	259
5.3	Die Programmierung des sytemeigenen Codes als Krise des Ästhetizismus. »Hermetisch« als neue Programmierungsmöglichkeit des positiven Codewerts	278
6.	Symbolistische Zeiterfahrung: Verzeitlichung der Schrift als Signatur der Moderne	315
6.1	Ästhetische Erfahrung zwischen Textzeit, Systemzeit und Weltzeit	315
⑥.2	Die ästhetische Zeitkategorie im Brennpunkt einer »wechselseitigen Erhellung der Künste: Baudelaires »Rêve parisien«	332
6.3	Augenblickspoetik und Philosophie der Dauer: Ästhetische Zeit als differentielles Phänomen	345
6.4	Zeit und Ritual	357
7.	Gestaltdiskurse der Jahrhundertwende. Zur Präsenz des literarischen Ästhetizismus in den modernen Kulturwissenschaften	379
7.1	Zur frühen Georgerezeption um 1900 (bei Friedrich Gundolf, Georg Simmel und Georg Lukács)	385
7.2	Ehrenfels' Gestaltpsychologie als Verlängerung der symbolistischen Poetik	418
7.3	Simmels Goethebuch. Ästhetizistische Anregungen und kulturwissenschaftliche Neuansätze	431
7.4	Cassirers Theorie der »symbolischen Form« und das ästhetizistische Erbe	449
8.	Die Sehnsucht nach der Form. Adornos »Ästhetische Theorie« als Autonomieversprechen der Kunst im Zeichen der Moderne	473

¹ 8.1 Valéry's Abweichungen – Geburt der modernen Kunsttheorie aus dem Geist des französischen Symbolismus	479
8.2 Genealogie der Form als Geschichte des Ästhetizismus . . .	490
8.3 Zur Krise der negativen Dialektik. Metaphysische und ästhetische Lösungen	496
8.4 Ästhetische Gestaltqualität und <i>apparition</i>	508
8.5 Die verschlüsselte Form als Ort ästhetischer Vermittlung: Bedeutung der (symbolistischen) Chiffrierung in Adornos kunsttheoretischem Entwurf	525
8.6 Ästhetischer Schein und Rätsel als Figuren der Entparadoxierung	537
8.7 Kryptogramme des Selbst. Adornos kritische Kierkegaardlektüre als Keimzelle einer Theorie des hermetischen Zeichens	543
9. Zur Renaissance ästhetizistischer Konzepte im 20. Jahrhundert – Ein kulturtheoretischer Ausblick	573
Siglenverzeichnis	591
Literaturverzeichnis	593
Abbildungsverzeichnis	619
Personenregister	629
Sachregister	633