

**Annette Simonis**

# **Literarischer Ästhetizismus**

Theorie der arabesken und hermetischen  
Kommunikation der Moderne

**Max Niemeyer Verlag  
Tübingen 2000**



# Inhaltsverzeichnis

---

Vorwort . . . . .	XI
1. Ästhetizismus als Schlüsselepoche der Moderne . . . . .	1
1.1 Die Selbstbezüglichkeit des <i>l'art pour l'art</i> als Ausdruck und Reflexionsphänomen von funktionaler Ausdifferenzierung . . . . .	1
1.2 Das Epochenbild im Wandel. Probleme der Forschung zwischen philologischer Bestandsaufnahme und systematischem Zugriff, Historizität und Theorie . . . . .	20
③ Zur verborgenen Präsenz des Ästhetizismus in der Literatur und Kunsttheorie des zwanzigsten Jahrhunderts . . . . .	32
2. Tendenzen der frühen symbolistischen Poetikentwürfe: Erneuerung ästhetischer Totalität oder Aufbruch ins Chaos der ›Dekadenz‹? . . . . .	43
2.1 Textgenese als <i>Mathesis</i> der Form: Die ›Philosophie der literarischen Komposition‹ nach Edgar Allan Poe und George Spencer Browns Kalkül der Form . . . . .	47
④ Der Verlust des schönen Ganzen – Literarische Dekadenz als Totalitätskritik: Nietzsches »Der Fall Wagner« und Hofmannsthals »Gespräch über Gedichte« . . . . .	70
3. Das intermediale Interesse der Jahrhundertwende: Literarische Arabesken und Ornamentzitate . . . . .	101
3.1 Historische Verortung. Frühromantische Anregungen und symbolistische Neuansätze . . . . .	108
3.2 Ornamentales Prinzip. Adaption und Kritik bei Stefan George und in der Wiener Moderne . . . . .	119
⑤ Paradoxien des Schreibens zwischen ›Poesie‹ und ›Leben‹: Die Form in der Form . . . . .	144
4. Verdichtung von literarischen Beobachtungsverhältnissen . . . . .	165
4.1 Textinterne Beobachtungsvorgänge als Kriterium einer kontroversen Periodisierung literarischer Evolution . . . . .	165

⑥.2	Die Engführung alternativer Beobachtungstypen im Kontext der literarischen Krisensemantik der Jahrhundertwende. Hofmannsthals »Ein Brief«, Rilkes »Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge« und Lukács' Kassner-Essay als Paradigma subtiler werdender Textbeobachtungen . . . . .	184
4.3	Intertextualität, Parodie und Genese neuer literarischer Gattungen . . . . .	211
5.	Hermetik als ästhetizistischer Kommunikationstyp . . . . .	239
5.1	Chiffrierung, Ornamentprinzip und Symbolbegriff. Zur Logik der Rezeption hermetischer Texte . . . . .	241
5.2	Das ästhetizistische Selbstverständnis: Zwischen esoterischem Anspruch und latenten Ambitionen nach exoterischer Wirkung . . . . .	259
5.3	Die Programmierung des sytemeigenen Codes als Krise des Ästhetizismus. »Hermetisch« als neue Programmierungsmöglichkeit des positiven Codewerts . . . . .	278
6.	Symbolistische Zeiterfahrung: Verzeitlichung der Schrift als Signatur der Moderne . . . . .	315
6.1	Ästhetische Erfahrung zwischen Textzeit, Systemzeit und Weltzeit . . . . .	315
⑥.2	Die ästhetische Zeitkategorie im Brennpunkt einer »wechselseitigen Erhellung der Künste: Baudelaires »Rêve parisien« . . . . .	332
6.3	Augenblickspoetik und Philosophie der Dauer: Ästhetische Zeit als differentielles Phänomen . . . . .	345
6.4	Zeit und Ritual . . . . .	357
7.	Gestaltdiskurse der Jahrhundertwende. Zur Präsenz des literarischen Ästhetizismus in den modernen Kulturwissenschaften . . . . .	379
7.1	Zur frühen Georgerezeption um 1900 (bei Friedrich Gundolf, Georg Simmel und Georg Lukács) . . . . .	385
7.2	Ehrenfels' Gestaltpsychologie als Verlängerung der symbolistischen Poetik . . . . .	418
7.3	Simmels Goethebuch. Ästhetizistische Anregungen und kulturwissenschaftliche Neuansätze . . . . .	431
7.4	Cassirers Theorie der »symbolischen Form« und das ästhetizistische Erbe . . . . .	449
8.	Die Sehnsucht nach der Form. Adornos »Ästhetische Theorie« als Autonomieversprechen der Kunst im Zeichen der Moderne	473

<sup>1</sup> 8.1 Valéry's Abweichungen – Geburt der modernen Kunsttheorie aus dem Geist des französischen Symbolismus . . . . .	479
8.2 Genealogie der Form als Geschichte des Ästhetizismus . . .	490
8.3 Zur Krise der negativen Dialektik. Metaphysische und ästhetische Lösungen . . . . .	496
8.4 Ästhetische Gestaltqualität und <i>apparition</i> . . . . .	508
8.5 Die verschlüsselte Form als Ort ästhetischer Vermittlung: Bedeutung der (symbolistischen) Chiffrierung in Adornos kunsttheoretischem Entwurf . . . . .	525
8.6 Ästhetischer Schein und Rätsel als Figuren der Entparadoxierung . . . . .	537
8.7 Kryptogramme des Selbst. Adornos kritische Kierkegaard- lektüre als Keimzelle einer Theorie des hermetischen Zeichens . . . . .	543
9. Zur Renaissance ästhetizistischer Konzepte im 20. Jahrhundert – Ein kulturtheoretischer Ausblick . . . . .	573
Siglenverzeichnis . . . . .	591
Literaturverzeichnis . . . . .	593
Abbildungsverzeichnis . . . . .	619
Personenregister . . . . .	629
Sachregister . . . . .	633