

Frank Rustemeyer

»Nur zun Himmelpforten
Verweisets allen ton«

Allegorie im Werk Friedrich Spees

mentis
PADERBORN

INHALT

SYSTEMATISCHE VORÜBERLEGUNGEN	9
ALLEGORIE ALS ZENTRALE KATEGORIE IN FRIEDRICH SPEES POETOLOGIE.....	15
1. Allegorie und Symbol.....	18
2. Entwicklung und Tendenzen der Spee-Forschung.....	24
3. Relevanz der Kategorie Allegorie für die Spee-Rezeption.....	29
„ALLEGORIA FIDEM AEDIFICAT“. DAS ALLEGORISCHE WELTBILD IM MITTELALTER.....	35
1. Allegorie und Allegorese.....	35
2. Emblematik und Allegorie	47
DIE ALLEGORISCHE ZEICHEN- UND BILDERLEHRE DES ‚GÜLDENEN TUGENDBUCHS‘ (GTB).....	56
1. Imagination, Erinnerung und Signifikation: Der ‚Bildersaal der Seele‘..	56
2. ‚In Gott ist alle Wollust‘: Allegorisierung der Liebe und <i>coincidentia oppositorum</i>	81
DER POETOLOGISCHE SUBTEXT DER ‚TRVTZ-NACHTIGALL‘ (TN).....	97
1. Titel und Titelpuffer	97
2. Die ‚Merckpünctlein für den Leser‘ und das Eingangsgedicht (TN 1) als poetologisches und strukturelles Programm der TN	115
3. Ordnung und Transzendenz: Die Struktur der TN	132
4. Krise und Reflexion: Das Echogedicht TN 5.....	141
DE(KON)STRUKTION VON INNEN: KRISEN ALLEGORISCHEN SINNVERSPRECHENS.....	154
1. Krisenphänomene im Mittelalter	154
2. Höhepunkt und Krise: Tendenzen der Allegorie im 17. Jahrhundert..	158
PRAXIS DER ALLEGORIE, ALLEGORIE DER PRAXIS	171
1. Allegorien der Liebe: Der Sponsa-Zyklus.....	171
1.1. Der Petrarkismus als Praetext.....	171

1.2. Kontrafaktur petrarkistischer Liebeslyrik als Ausgangspunkt: Analyse von TN 2.....	175
1.3. Vom <i>locus amoenus</i> nach Golgatha: Analyse von TN 10.....	187
2. Vom <i>amor concupiscentiae</i> zum <i>amor benevolentiae</i> : Buße und Allegorisierung der ‚Wollust‘ (TN 13).....	207
3. Schöpfung, Ordnung und Fragment (TN 22).....	212
4. Christus-Daphnis. Allegorie als Sprache der Verstellung (TN 47, 49).....	219
5. Die Eucharistie als Fluchtpunkt und Unterbrechung (TN 51).....	231

EXKURS: ALLEGORIE IM BAROCK UND IN DER ROMANTIK: ZU DEN POETOLOGISCHEN HINTERGRÜNDE DER SPEE-REZEPTION IN DER ROMANTIK.....	236
---	-----

1. Allegorie, Sehnsucht, messianische Erotik: Novalis' Spee-Adaption in den Geistlichen Liedern.....	239
2. Verschiebung der Zeichenstrukturen in den Spee-Ausgaben Brentanos und F. Schlegels.....	244
3. Rückkehr zur Naivitätsprojektion im Spee-Bild Eichendorffs?.....	249

ALLEGORIE, GEFAHR, ERLÖSUNG: ZUM VERHÄLTNIS DER BAROCKREZEPTION WALTER BENJAMINS UND DER POETOLOGIE FRIEDRICH SPEES. ANSTELLE EINES FAZITS.....	253
---	-----

ABKÜRZUNGEN	263
-------------------	-----

QUELLEN	264
---------------	-----

LITERATUR.....	270
----------------	-----

PERSONENREGISTER	299
------------------------	-----