

Richard Klein

Solidarität mit Metaphysik ?

Ein Versuch über die musikphilosophische
Problematik der Wagner-Kritik
Theodor W. Adornos

Königshausen & Neumann

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
EINLEITUNG	13
Teil I: ADORNOS PHILOSOPHIE - GELESEN ALS SOLIDARITÄT MIT METAPHYSIK	19
1. Kapitel: KRITIK UND METAPHYSIK	19
a) Immanente Kritik und Metaphysik	20
b) Immanente Kritik und Gesellschaft	25
2. Kapitel: GESCHICHTE, ZEIT UND METAPHYSIK	41
a) Kritik der traditionellen Geschichtsphilosophie	42
b) Zur Dialektik von Mythos und Aufklärung	44
c) Metaphysik und <i>Dialektik der Aufklärung</i>	49
d) Zeit und "Zeitkern der Wahrheit"	56
3. Kapitel: MUSIKPHILOSOPHIE UND METAPHYSIK	68
a) Musikalische Analyse und begriffliche Abstraktion	69
b) Autonomie der Dimensionen und der Kategorien	72
c) Geschichtsmetaphysik versus Phänomenanalyse	77
Teil II: ADORNOS WAGNER-KRITIK - PROBLEME UND PERSPEKTIVEN	87
1. Kapitel: REZEPTIONSPROBLEME	87
a) Die Musikwissenschaft und der <i>Versuch über Wagner</i>	87
b) Thesen und Intentionen der vorliegenden Untersuchung	105
2. Kapitel: ADORNOS AUSEINANDERSETZUNG MIT WAGNERS THEORIE	113
a) Geschichtsphilosophie des Musikdramas	116
b) Musikdrama und integrales Kunstwerk	125
c) Musikdrama als Begriff und Phänomen	132

3. Kapitel:	DER RING-TEXT ALS GEGENSTAND PHILOSOPHISCHER KRITIK	144
	a) Wiegenlied der bürgerlichen Klasse	146
	b) Phantasmagorie der begrabenen Revolution	152
	c) Wotan und das Zergehen der Metaphysik	159
	d) Das Nichts, die Erlösung und die Utopie	172
4. Kapitel:	ADORNOS METAPHYSIK DER MUSIKALISCHEN ZEIT	177
	a) Vom mittleren zum späten Beethoven	178
	b) Von Schubert bis Schönberg	186
	c) Überwindung von Vergängnis und Solidarität mit Tonalität	196
5. Kapitel:	ADORNOS METAPHYSIK DES KLANGRAUMS	209
	a) Raum, mythische Zeit und Klang	210
	b) Klang, Konstruktion und Tonhöhenprimat	216
	c) Die geschichtliche Stellung von Wagners Klang	221
	d) Wahrnehmung und Subjektivität	227
6. Kapitel:	ZEIT- UND KLANGASPEKTE IN WAGNERS MUSIKDRAMA	230
	a) Überlegungen zu Adornos Lorenz-Rezeption	230
	b) Taktordnung und Kontinuität	235
	c) Farbe und musikalischer Satz	242
	d) Zeitstruktur und musikalisches Drama	258
7. Kapitel:	ADORNOS UND NIETZSCHES WAGNER-KRITIK - SCHLUSS	275
	a) Musik als Gegenaufklärung	276
	b) Dialektik versus Lebensphilosophie	281
	c) Phänomenologische und kategoriale Kritik	285
	ANMERKUNGEN TEIL I	293
	ANMERKUNGEN TEIL II	318
	LITERATURVERZEICHNIS	381