

Claudine de France

CINÉMA  
ET  
ANTHROPOLOGIE

EDITIONS DE LA MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME - PARIS

## TABLE DES FIGURES

*Les figures ont été exécutées par décalque des photogrammes de films projetés sur un écran de visionneuse ou de moniteur vidéo, selon une méthode mise au point par les membres de la Formation de recherches cinématographiques de l'université de Paris X-Nanterre.*

	Pages
1. Vannier plaçant la serpe-objet dans son fourreau ( <i>La Charpaigne</i> )	43
2. La serpe-instrument entaille le bois de noisetier ( <i>La Charpaigne</i> )	43
3. Cadrage de l'ensemble efficient d'un Baruya attaquant un arbre à l'herminette de pierre (photo Godelier)	48
4. Zone opératoire du vannier lors du parcours en forêt à la recherche de coudriers ( <i>La Charpaigne</i> )	49
5. Pôle opératoire d'une activité bi-manuelle outillée : le soulèvement de l'écorce d'une branche de noisetier à l'aide de la serpette ( <i>La Charpaigne</i> )	50
6. Pôle opératoire d'une activité bi-manuelle non outillée : l'assouplissement de la branche de noisetier dépouillée de son écorce ( <i>La Charpaigne</i> )	50
7. Elargissement du cadrage de base : la fermeture du «tour» de la charpaigne ( <i>La Charpaigne</i> )	52
8. Réduction du cadrage de base au gros plan interdigital : le tissage du fond de la corbeille ( <i>La Charpaigne</i> )	53
9. Estompage du corps au profit du pôle opératoire : la fin du tissage de la poignée ( <i>La Charpaigne</i> )	53
10. Extension du cadrage de base au regard : le vannier examinant son ouvrage achevé ( <i>La Charpaigne</i> )	55
11. Cadrage de base d'un geste collectif : deux éleveurs tâtent ensemble l'arrière-train d'une vache ( <i>Le Marché du bétail</i> , photo Fossat)	56
12. Cadrage de base adapté au vaste déploiement de la zone opératoire : le pliage collectif du drap ( <i>Laveuses</i> )	58
13. Cadrage de base adapté au déploiement du geste collectif interdigital : le marquage à l'ongle de la couture centrale du drap ( <i>Laveuses</i> )	58
14. Inadéquation du cadrage à l'amplitude du pôle opératoire : le vannier amorce le tissage d'une poignée ( <i>La Charpaigne</i> )	59

- |  |     |
|--|-----|
| 15. Cadrage de l'ensemble efficient dont l'objet est caché : le pêcheur à la ligne et sa proie invisible   | 65  |
| 16. Plan de la disposition des deuillements et observateurs au cours de funérailles chez les Dogon (tiré de Marcel Griaule, <i>Méthode de l'ethnographie</i> , p. 49)  | 78  |
| 17. Cadrage de base rituel d'une hôtesse japonaise préparant le thé sous le regard de ses invitées (d'après photo, <i>La Vie au Japon</i> . Paris, Bulletin d'information des Affaires étrangères, juin 1975)                        | 85  |
| 18. Cadrage de base des danseurs de la Goumbé entourés de leurs spectateurs (Goumbé)   | 85  |
| 19. Dévoilement de la relation acteur-spectateur du rite : l'initiée aux danses de possession, son initiatrice et la « femme tranquille » évoluent sous les yeux des autres participants ( <i>Horendi</i> )                          | 86  |
| 20. Limitation du cadrage de base à l'ensemble efficient : père de famille bénissant le pain et le vin au cours du repas sabbatique ( <i>Rituels domestiques juifs</i> )   | 88  |
| 21. Extension du cadrage de base au-delà de l'ensemble efficient : le chef des chasseurs gow s'adresse au génie de la brousse ( <i>La Chasse au lion à l'arc</i> )   | 88  |
| 22. Cadrage de base d'un vaste déploiement rituel : le défilé des danseurs de Tyogou ( <i>Sigui 68</i> )   | 91  |
| 23. Variantes de l'angle de base. Un exemple : les diverses positions du cinéaste face à l'hôtesse lors de la cérémonie du thé   | 94  |
| 24. Un exemple de compromis entre cadrage et angle de base : l'hôtesse japonaise et ses invitées, vues de biais (d'après photo, <i>La Vie au Japon</i> . Paris, Bulletin d'information des Affaires étrangères, juin 1975)           | 96  |
| 25. Inclusion des contre-destinataires du rite dans le cadrage : les hommes baruya, perchés sur la case cérémonielle, tournent le dos aux femmes ( <i>Initiation chez les Baruya</i> )   | 99  |
| 26. Point de vue qu'auraient les contre-destinataires du rite sur son exécutant, s'ils étaient autorisés à le contempler : un prêtre songhay sacrifie un bouc pour obtenir la pluie ( <i>Yenendi, les hommes qui font la pluie</i> ) | 101 |
| 27. Point de vue de l'exécutant du rite sur ses contre-destinataires : les fidèles du prêtre songhay lui tournent le dos ( <i>Yenendi, les hommes qui font la pluie</i> )  | 101 |
| 28. Inséparabilité de l'agent et de l'instrument corporel : vannier (agent) contrôlant du regard (instrument) son ouvrage au cours du tissage ( <i>La Charpaigne</i> )   | 112 |
| 29. Confusion de l'agent, de l'activité posturale et de l'instrument-support : le corps du vannier soutient la charpaigne ( <i>La Charpaigne</i> )   | 112 |
| 30. Un Indien yanomami grimpe au palmier : le corps et son dispositif matériel sont inclus dans un même cadrage ( <i>Climbing the peach palm tree</i> )  | 115 |

- |   |     |
|---|-----|
| 31. Inclusion, dans un même cadrage, du corps du Yanomami, du dispositif et du milieu environnant, marginal ( <i>Climbing the peach palm tree</i> )                         | 115 |
| 32. Cadrage de l'espace du corps entier estompant la relation opératoire : Yanomami secoue les fruits qu'il vient de cueillir ( <i>Climbing the peach palm tree</i> )       | 117 |
| 33. Technique corporelle fugitive : le vannier s'accorde une courte pause pour s'essuyer les yeux ( <i>La Charpaigne</i> )  | 118 |
| 34. Le corps de l'enfant comme objet de l'action : petite fille apprenant à se laver ( <i>La Toilette</i> )   | 123 |
| 35. Le corps de l'enfant comme agent et comme instrument : la même petite fille applique son savoir sur sa mère ( <i>La Toilette</i> )                                      | 123 |
| 36. Inclusion de la totalité du corps, avec son support, dans le cadrage de base : « Senoufo au repos sur un siège triangulaire à Nyena » (photo Griaule).                  | 126 |
| 37. Cadrage de base en plan rapproché d'un moment du maquillage : la séparation des cils ( <i>Maquillage</i> )  | 127 |
| 38. Cadrage d'une application ponctuelle de l'action reflexive : le dessin du contour des lèvres au crayon ( <i>Maquillage</i> )  | 127 |
| 39. Espace opératoire délimité en gros plan à partir de l'angle de base : l'étalement de la poudre sur le cou à l'aide d'une houpette ( <i>Maquillage</i> )                 | 128 |
| 40. Cadrage de base de la posture du mannequin de mode à l'arrêt ( <i>Maquillage</i> , esquisses vidéo)   | 129 |
| 41. Contournement artificiel d'un corps grâce au miroir : gymnaste s'adonnant à des exercices d'échauffement ( <i>Techniques de musculation</i> )                           | 132 |
| 42. Dévoilement du buste à l'arrière-plan grâce à l'angle de vue lors de l'étalement du fond de teint sur les ailes du nez ( <i>Maquillage</i> )                            | 133 |
| 43. La presse inclinée « en amorce » apparaît comme un instrument externe de musculation du corps ( <i>Techniques de musculation</i> )                                      | 137 |
| 44. La presse inclinée apparaît comme un objet matériel actionné par un instrument corporel : les pieds ( <i>Techniques de musculation</i> )                                | 137 |
| 45. Soulignement du corps, objet de l'action reflexive : apprentissage de la marche chez le mannequin un livre posé sur la tête ( <i>Maquillage</i> , esquisses vidéo)      | 138 |
| 46. Soulignement du résultat matériel de l'activité corporelle : bouteille transportée sur le sommet de la tête par une jeune fille ivoirienne ( <i>Rose et Landry</i> )    | 139 |
| 47. Cadrage du pôle opératoire d'une technique corporelle d'action simple non outillée : l'épouillage ( <i>Salamou</i> )  | 141 |
| 48. Pôle opératoire d'une technique corporelle d'action simple outillée : la nuque d'un client que le coiffeur achève de dégager au rasoir ( <i>Le Coiffeur itinérant</i> ) | 141 |
| 49. Limitation extrême du cadrage de base au très gros plan de l'activité interdigitale : les doigts du coiffeur façonnent un cran ( <i>Le Coiffeur itinérant</i> )         | 142 |

50. Elargissement du cadrage de base au plan rapproché : le coiffeur aspergeant la tête de sa cliente d'eau de Cologne ( <i>Le Coiffeur itinérant</i> )	142
51. Inclusion des corps des deux lutteurs dans le cadrage de base ( <i>La Lutte</i> )	145
52. Cadrage de base de la prise mutuelle du kimono chez les judokas ( <i>La Leçon de judo</i> )	146
53. Zone opératoire d'une chute de judoka ( <i>La Leçon de judo</i> )	146
54. Compromis entre cadrage et angle de base : une « projection par les épaules » ( <i>La Leçon de judo</i> )	147
55. Un « fauchage extérieur de la hanche » montré à partir de l'angle de base ( <i>La Leçon de judo</i> )	148
56. Un « grand fauchage intérieur de la jambe » également montré à partir de l'angle de base, « uké » vu de dos ( <i>La Leçon de judo</i> )	149
57. Un « balayage des pieds » montré à partir de l'angle du cadrage de base ( <i>La Leçon de judo</i> )	149
58. Abandon du pôle opératoire au profit de la posture : une laveuse du Châtillonnais agenouillée sur son « carosse » au lavoir ( <i>Laveuses</i> )	155
59. Autre exemple de brusque soulèvement de l'activité posturale lors de la description d'une technique matérielle : le pliage d'un drap ( <i>Laveuses</i> )	155
60. Chaîne rituelle par simple contact corporel : jeunes femmes zulu d'Afrique du Sud pratiquant la danse du python (photo H. Wright)	171
61. Chaîne matérielle : le vannier, la corbeille et le banc à planer, dans leur indissociable contiguité ( <i>La Charpaigne</i> )	172
62. Cadrage d'une chaîne matérielle débordant l'espace opératoire de la coopération pour marquer la couture centrale du drap ( <i>Laveuses</i> )	175
63. Cadrage d'une chaîne matérielle coïncidant avec celui de l'ensemble efficient : l'essorage à deux au lavoir ( <i>Laveuses</i> )	175
64. Chaîne invisible de l'ordre de la ritualité diffuse : l'évitement du contact des mains sur la rampe de l'escalier roulant ( <i>La Traversée de la gare</i> )	177
65. Chaîne invisible nécessaire à la coopération matérielle : paysans de l'Aveyron battant ensemble le blé au fléau, disposés en carré ( <i>Fléaux en cadence</i> )	178
66. Intrication du rituel et du matériel dans les écarts entre les objets d'une table dressée pour un repas ( <i>Midi</i> )	179
67. Brusque formation d'une chaîne invisible entre l'initiatrice aux danses de possession et l'initiée qui la suit à distance ( <i>Horendi</i> )	183
68. Le ballon que l'on se passe de main en main comme soudure mobile d'une chaîne invisible ( <i>Techniques de musculation</i> )	186
69. Suite de procès dans l'espace : un Indien yanomami tisse un hamac tandis que sa femme se repose dans le sien ( <i>A man and his wife weave a hammock</i> )	189
70. Le geste du coiffeur trinquant avec ses clients, tient lieu de charnière entre deux procès ( <i>Le Coiffeur itinérant</i> )	191

71. Exploration d'un aspect estompé du procès principal : la caresse furtive du maître à son chien au cours du repas des chasseurs (*Gestes des repas*) 192
72. Un exemple de profilmie : le vannier met à l'écart une charpaigne qu'il suppose devoir encombrer l'image (*La Charpaigne*) 195
73. Primat des contraintes matérielles : le respect des intervalles dans la disposition des instruments de travail (*Le Coiffeur itinérant*) 195
74. Deux types de chaîne appelant une mise en scène identique : la chaîne invisible reliait l'initiée au centre à la « femme tranquille » ; la chaîne invisible la reliant à l'initiatrice (*Horendi*) 199
75. Chaîne rituelle reliant spectacle et coulisses d'un théâtre de marionnettes (*Marionnettes : scène et coulisses*) 201
76. Chaîne corporelle entre la mère et l'enfant pendant que se déroulent les activités domestiques (*Une matinée*) 208
77. Le banc à planer apparaît comme un dispositif d'action du vannier (*La Charpaigne*) 249
78. Le même banc à planer apparaît comme un simple élément du milieu (*La Charpaigne*) 249
79. Intrication, sur l'image, des activités domestiques du mari et de la femme (*Bricolages*) 327