

Ostasienrezeption im Schatten der Weltkriege

Universalismus und Nationalismus

herausgegeben von

Walter Gebhard

Inhaltsverzeichnis

<i>János Riesz</i> Begrüßung	7
<i>Walter Gebhard</i> Einführung	11
I. Re-Interpretationen und politische Fatalismen	
<i>Keiichi Aizawa</i> Das „Faszinosum“ des ästhetischen Nationalismus. Ähnlichkeiten zwischen Deutschland und Japan durch kulturelle Rezeption?	33
<i>Yûji Nawata</i> SAITÔ Mokichis Aufenthalt in Wien und München (1922/24) im Kontext der Weltkriege	57
† <i>Naoji Kimura</i> Die Entsagung für den totalitären Staat. Goethes Staatsidee im Japan der dreißiger Jahre	81
<i>Wolfgang Nitz</i> Zur Ostasienrezeption in der frühen Nazizeit. Kriegs- und Reiseberichte	95
<i>Thomas Pekar</i> Fatale Interkulturalität. Nationalsozialistische deutsche Heldenideologie und der japanische Bushidô-Diskurs	109
II. Literarisierte Lebensraumkonzepte	
<i>Armin Schäfer</i> Die Grammatik der Macht. Überlegungen zu Hugo von Hofmannsthals Gedicht <i>Der Kaiser von China spricht</i> : im Vergleich zu Kafkas China- Konstrukt	131
<i>Lisette Gebhardt</i> Europa-Aversion und Japan-Nostalgie bei Yokomitsu Riichi. Der „Alt- shintô“ als Identitätsfaktor und Integrationsphantasie	147
<i>Renate Giacomuzzi-Putz</i> <i>Abenteuer in Japan</i> (1938) von Max Brod	161

Weijian Liu

Interkultureller Brennpunkt: Shanghai aus Sicht der deutschsprachigen
Literatur zwischen 1920 und 1949 187

Walter Gebhard

Universalistische Rückzugsformen von Althumanismus und Ostasien-
rezeption in Hermann Kasacks *Die Stadt hinter dem Strom* 217

III. Ostasien-Inszenierungen in Kunst und Körperkultur

Gabriele Brandstetter

„Blumenhaft und schlächterhaft“. Japanische Körperbilder in
Europa: Rezeption, Projektion, Fiktion in Texten und Bildern der
Zwanziger Jahre 247

Claudia Delank

Das Bauhaus und Japan. Die Rezeption japanischer Ästhetik am
Bauhaus (1919–1933) 267

Peter Revers

Die *Gelbe Gefahr*: Zum Mythos einer Gefährdung der westlichen
Zivilisation durch den Fernen Osten und zu dessen Niederschlag im
Musikschaffen des frühen 20. Jahrhunderts 289

Wolfgang Kubin

„Die Große Karte der Menschheit“. Orientalismus und Okzidentalismus.
Zum (Miß)Verständnis von China und dem Westen im Schatten
der (Welt)Kriege 311