Elogio de lo mínimo

Estudios sobre microrrelato y minificción

Ana Calvo Revilla (ed.)

IBEROAMERICANA - VERVUERT - 2018

ÍNDICE

PRÓLOGO

Ana Calvo Revilla

Escenarios culturales emergentes del microrrelato y la minificción en la red. 7

1. CIRCUITOS LITERARIOS DEL MICRORRELATO EN LA RED

Francisco Diego Álamo Felices.

Microrrelato y sociedad red: características de un nuevo paradigma literario polisemántico y socio-técnico 17

Ana Calvo Revilla

Institucionalización y canonización del microrrelato. Las revistas como espacios de creación, circulación y difusión del género 43

Basilio Pujante Cascales

Del byte a la página. Transiciones entre la web y el libro en el microrrelato español 93

Daño Hernández

Enredaderas de la minificción. Algunos de los microrrelatistas en España con mayor presencia en Internet. 113

Nuria M.^a Carrillo Martín

Blogs y microrrelato: de lo desechable a lo imprescindible 125

Ángel Arias Urrutia

Alebrijes virtuales. Aproximación panorámica a la presencia del microrrelato mexicano en Internet 139

Fernando Ariza	
<i>Última hora del microrrelato latinounidense (2000-2015). Internet con o vía de creación y transmisión.</i>	187

2. ANCLAJE DE LA BREVEDAD EN LA TEXTUALIDAD DIGITAL

Teresa Gómez Trueba	
<i>Alianza del microrrelato y la fotografía en las redes. ¿Pies de fotos o microrrelatos?</i>	203
Antonio Rivas	
<i>Dibujar el cuento: relaciones entre texto e imagen en el microrrelato en red</i>	221
Daniel Escandell Montiel	
<i>El anclaje textovisual de los memes en las micronarraciones de la red.</i>	243
Graciela S. Tomassini	
<i>Del libro de viajes al blog de viajero: los infinitos senderos de la brevedad</i>	255
Ana Pellicer Vázquez	
<i>Las Microrréplicas de Andrés Neuman: “brevidades infinitas” para lectorespectadores inquietos.</i>	279
Pablo Echart Orús	
<i>La minificción audiovisual en el entorno digital.</i>	295
SOBRE LOS AUTORES	309