

José Ortega y Gasset

LA IDEA DEL TEATRO
y otros escritos sobre teatro

Estudio y edición de Antonio Tordera

BIBLIOTECA NUEVA

Índice

INTRODUCCIÓN	9
1. Pasión por las Fantasmagorías	9
2. Lo que interesa a las gentes del teatro.....	12
3. La edición como ensayo.....	14
4. Semblanza biográfica: un pensador y las artes escénicas	17
5. Sobre varios escritos acerca del teatro	39
5.1. Los resquicios del lenguaje en escena	39
5.2. La sala, el estreno: un público	45
5.3. Shakespeare, estructura dramaturgica y contexto	49
5.4. Meditación sobre la boca de la representación	55
5.5. Elogio de las vanguardias escénicas.....	60
5.5.1. El espectáculo de <i>El Murciélago</i>	60
5.5.2. El elogio de Ortega desde <i>El Espectador</i>	64
5.6. El actor frente a la tradición.....	75
5.7. Otros pasajes y fragmentos sobre teatro	82
6. Sobre la <i>Idea del teatro</i>	90
6.1. Lisboa: circunstancias y recepción	90
6.2. Nueva introducción y circunstancia: Madrid...	96
6.3. Una conferencia sobre teatro.....	106
6.4. Comentario a los Anejos.....	123
6.4.1. Máscaras, o la genealogía del teatro ..	123

6.4.2.	El teatro como género: El personaje es incompleto	129
6.4.3.	Notas sobre el futuro del arte escénico	133
7.	Hacia un programa global: ideas y experiencias del teatro	136
NUESTRA EDICIÓN		145
BIBLIOGRAFÍA		151

LA IDEA DEL TEATRO Y OTROS ESCRITOS SOBRE TEATRO

1.	«El poeta del misterio» (1904)	159
2.	«Notas de Berlín. Función de gala en Berlín» (1905)	167
3.	«Shylock» (1910)	171
4.	«Meditación del marco» (1921)	179
5.	«Elogio del <i>Murciélago</i> » (1921)	189
6.	«La estrangulación de <i>Don Juan</i> » (1935)	201
7.	Idea del teatro. Una abreviatura (1946)	215
8.	Anejos a la <i>Idea del Teatro</i>	261
	Anejo I: Máscaras	263
	Anejo II: Teatro, género literario.....	296
	Anejo III: Sobre el futuro del teatro	299
9.	Otros textos	301
	9.1. <i>O Século</i> (1946)	303
	9.2. «Divagación sobre <i>El barbero de Sevilla</i> » (c. 1904)	309