

Martin Goldsmith

Die unauslöschliche Symphonie

Musik und Liebe im Schatten des Dritten Reiches –
eine deutsch-jüdische Geschichte

Aus dem Amerikanischen
von Dorothea Brinkmann

HERDER 

FREIBURG · BASEL · WIEN

INHALT

| | |
|---|-----|
| 1. Präludium | 9 |
| 2. Alex und Günther | 15 |
| 3. Julian und Rosemarie | 35 |
| 4. 1933 | 44 |
| 5. Der Kubu | 56 |
| 6. Die Maske | 73 |
| 7. <i>Pathétique</i> | 88 |
| 8. <i>La vie bohème</i> | 109 |
| 9. Kurt Singer | 130 |
| 10. Protest in Paris | 145 |
| 11. Schokolade und Kanarienvögel | 152 |
| 12. Zwei Zeitungen | 166 |
| 13. Der Marsch | 173 |
| 14. Vaterland und Vaterhaus | 190 |
| 15. „Eine Ohrfeige nach der anderen“ | 201 |
| 16. Prinzenstraße | 221 |
| 17. <i>Sempre libera</i> | 231 |
| 18. Neue Welt – und alte | 240 |
| 19. Verabredung in Quito | 261 |
| 20. Eine kleine Sperrmusik | 268 |
| 21. Die Auferstehungssymphonie | 289 |
| 22. Die unauslöschliche Symphonie | 303 |
| 23. „Heulen wie die Schlosshunde“ | 321 |
| 24. „Es wird auf eurem Gewissen lasten“ | 340 |
| 25. Coda | 363 |

| | |
|---------------------|-----|
| Dank | 375 |
| Literatur | 379 |