

Europa und das nationale Selbstverständnis

Imagologische Probleme in Literatur, Kunst
und Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts

Herausgegeben von
Hugo Dyserinck
und Karl Ulrich Syndram

1988

Bouvier  Bonn

Inhaltsverzeichnis

Geleitworte:

- Paul Margue (Centre Universitaire de Luxembourg)** 7
Norbert von Kunitzki (Fondation Européenne de la Culture) 9

- Vorwort der Herausgeber** 11

Hugo Dyserinck:

- Komparatistische Imagologie. Zur politischen Tragweite einer europäischen Wissenschaft von der Literatur** 13

Gerd Wolandt:

- Kants Völkeranthropologie als Programm** 39

Holger Klein:

- Zerrspiegel? - Bilder von Preußen-Deutschland in englischer Prosa, 1890-1914** 71

Joseph Th. Leerssen:

- "The cracked lookingglass of a servant": Cultural decolonization and national consciousness in Ireland and Africa** 103

Manfred Gsteiger:

- Nationales Selbstverständnis in den Literaturen der Schweiz** 119

Victor Hell:

- Vers une littérature supranationale et multilingue en Alsace** 135

Elke Emrich:

- Der janusköpfige Deutsche - Zum nationalen Selbstverständnis in der deutschen Literatur von Herder bis Nietzsche (1770-1870)** 147

Pierre Brunel: L'image de la Grande-Bretagne chez Claudel	171
Götz Pochat: Images in Kunst und Kunstkritik. Imagologie und Kunstgeschichte	187
Karl Ulrich Syndram: Ästhetische und nationale Urteile. Zur Problematik des Verhältnisses von künstlerischem Wert und nationaler Eigenart	229
Stephan Nachtsheim: Anmerkungen zur Frage einer Imagologie der Musik	245
Zoran Konstantinović: Bild und Gegenbild. Ein Beitrag zur Imagologie der südosteuropäischen Völker in der Phase ihrer nationalen Wiedergeburt	283
Hans Rothe: Fremd- und Eigenbilder von und über Slaven, vornehmlich bei Polen und Russen	295
Manfred S. Fischer: Europäisches und nationales Selbstverständnis bei Ernst Robert Curtius	321
Daniel-Henri Pageaux: Image/imaginaire	367
Gilbert Trausch: Un créneau étroit entre l'Allemagne et la France: Le Luxembourg à la recherche d'une conscience nationale (1839-1945)	381
Register	419