

Ausonius Éditions
— Scripta Mediævalia 25 —

Rythmes et croyances au Moyen Âge

Actes de la journée d'étude organisée
par le Groupe d'anthropologie historique de l'Occident médiéval
(Centre de recherches historiques, EHESS/CNRS), le 23 juin 2012
Paris, Institut national d'histoire de l'art

édité par
Marie Formarier et Jean-Claude Schmitt

*Ouvrage publié avec le concours de l'École des hautes études en sciences sociales –
Centre de recherches historiques – CNRS*

Diffusion De Boccard 11 rue de Médicis F - 75006 Paris
— Bordeaux 2014 —

Sommaire

Marie Formarier, Jean-Claude Schmitt, <i>Introduction</i>	9
Jean-Claude Schmitt, <i>Pourquoi et comment étudier les rythmes sociaux au Moyen Âge ?</i>	15
Francesco Stella, <i>Les premières définitions de "rythme" en latin médiéval et les poèmes sur les rythmes du temps</i>	27
Michel Banniard, <i>Arbor natus in paradiso... Un hymne du VIII^e siècle latiniforme de rythme romano-germanique</i>	47
Pascale Bourgain, <i>La prose d'art au Moyen Âge central, ou les amours du rythme et de l'émotion</i>	57
Jean Meyers, <i>Rythme et sainteté dans la Vita Landiberti d'Étienne de Liège</i>	69
Benoît Grévin, <i>De l'ornementation à l'automatisme. Cursus rythmique et écriture semi-formulaire (XII^e-XIV^e s.)</i>	81
Marie Formarier, <i>Faire croire par la musique dans les visions exemplaires de Césaire de Heisterbach</i>	103
Isabelle Fabre, <i>Diabolus in hortum. Discordances rythmiques et métriques dans le motet 19 du recueil de Chypre (Torino J.II.9)</i>	121
Gisèle Clément, <i>Rythme et prédication dans le motet Super cathedram/Presidentes/Ruina du Roman de Fauvel (Paris, BnF, fr 146)</i>	135