

Russland – Österreich

Literarische und kulturelle Wechselwirkungen

Herausgegeben von

JOHANN HOLZNER

STEFAN SIMONEK

WOLFGANG WIESMÜLLER



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt a.M. · New York · Oxford · Wien

Inhalt

Vorwort	7
GENNADI E. KAGAN	
Österreich und die Österreicher in der russischen Literatur ..	9
SVETLANA VLADIMIROVA	
Das Russlandbild im österreichischen Drama am Ende des 18. Jahrhunderts	27
PRIMUS-HEINZ KUCHER	
Drehscheibe Galizien – Zu Leopold von Sacher-Masoch	37
GESA VON ESSEN	
„Im Zwielficht“ – Die kulturhistorischen Studien von Karl Emil Franzos über Halb-Asien	57
LARISSA N. POLUBOJARINOWA	
Russland- und Russenbilder bei Ferdinand von Saar und Marie von Ebner-Eschenbach	85
MARTINA HELBERGER	
Tierdarstellung als Symptom des gesellschaftlichen Strukturwandels im interkulturellen Kontext: Die Rezeption von Ivan Turgenevs Tierdarstellungen im Werk Marie von Ebner-Eschenbachs und Ferdinand von Saars	97
STEFAN SIMONEK	
Peter Altenbergs Annäherung an Anton P. Čechov	127
CARMEN SIPPL	
Hermann Bahr und Russland: Das Salzburger Erbe	145
ALOIS WOLDAN	
Russland und die russische Literatur in der <i>Zeit</i> zwischen 1894 und 1904	159

MARIA BAROTA	
Metamorphosen der Zeit in R. M. Rilkes „Buch vom mönchischen Leben“	177
JÜRGEN LEHMANN	
Das Dichterbild als Dementi von images. Anmerkungen zum Rilke-Bild der Marina Ivanovna Cvetaeva	209
ALEXANDR W. BELOBRATOW	
Traum und Trauma: Literarische Russlandreisen der 1920er Jahre bei Joseph Roth, Leo Perutz und Stefan Zweig	221
PETER ROESSLER	
Berthold Viertel und das Theater-Russland in Wien nach 1945	235
BEATE HOCHHOLDINGER-REITERER	
Über den Osten nichts Neues. Russenklischees in der österreichischen Unterhaltungskultur nach 1945	253
GENNADI E. KAGAN	
Dostoevskij und Thomas Bernhard	285
CHRISTINE ENGEL	
Das Bild Österreichs in der heutigen russischen Presse	293
EVA BINDER	
Fernes fremdes Russland. Zum Russlandbild in den Informationssendungen des ORF	309