

Tamara Barzantny

Harry Graf Kessler und das Theater

Autor Mäzen Initiator
1900 – 1933



2002

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

Inhalt

Danksagung	9
Einleitung	11
I. PRÄPARATION (1868-1900).....	17
1. Das Erbe	17
2. <i>Pan</i> -Zeit	29
2.1. Eine Zeitschrift mit Programm: <i>Pan</i> (1895-1900)	29
2.2. Wider die 'Bannerträger des Ewig-Gestrigen': Harry Graf Kesslers Engagement für <i>Pan</i>	32
II. FESTE DES LEBENS UND DER KUNST UM 1900	37
1. Ein Zentrum des deutschen Jugendstils: Die Darmstädter Künstlerkolonie	40
2. Theaterreformbestrebungen auf der Mathildenhöhe	47
3. Darmstädter Lehren	60
III. GEFECHTE EINES ABWESENDEN: DAS NEUE WEIMAR (1902-1914) ..	65
1. Der Traum von einer neuen kulturellen Blüte	66
2. Der Kampf um die theatralische Moderne	84
2.1. Wiener Ambitionen: Reinhardt, Bahr und Hofmannsthal in Weimar	84
2.2. Ein ‚Bayreuth des Schauspiels‘ in Weimar?	94
3. Das Nietzsche-Denkmal-Projekt (1910-1913)	110
IV. BERLIN – PARIS – LONDON: KESSLERS KATALYSATORFUNKTION IN DER EUROPÄISCHEN THEATERSZENE (1903-1914)	123
1. Edward Gordon Craig	125
2. Max Reinhardt	139
3. Paris	144
4. Hugo von Hofmannsthal	151
4.1. Die Frage der künstlerischen Kooperation	151
4.2. <i>Josephslegende</i>	153
4.2.1. L'invasion russe	153
4.2.2. Sujetsuche	158
4.2.3. Konzeption	170
4.2.4. Realisierung	182

V. AUßERGEWÖHNLICHER EINSATZ IM ERSTEN WELTKRIEG (1914-1918).....	189
1. Vom Frontdienst zur Mobilisierung der deutschen Kultur (1914-1916)	189
2. Harry Graf Kessler und die deutsche Kulturpropaganda in der Schweiz (1916-1918)	193
2.1. Theater, Musik und Kunst	193
2.2. Film	201
VI. ZWISCHEN <i>GESTERN</i> UND <i>HEUTE</i> (1918-1933)	209
1. Neuorientierung und politisches Engagement	212
2. Mäzenatentum unter erschwerten Bedingungen	216
2.1. Der Fall Johannes R. Becher	216
2.2. Der <i>Hamlet</i> -Druck der Cranach-Presse (1911-1930)	229
3. Harry Graf Kesslers Wahrnehmung des Theaters der Weimarer Republik	235
4. Schöpferisches inmitten wachsender Isolation	246
4.1. <i>Choreographisches Scherzo</i> – ein Ballett für Josephine Baker (1926).....	246
4.2. <i>Ivan Kalaïeff</i> – ein Schlüsseldrama für Max Reinhardt (1932/33)	256
4.2.1. Sujetwahl	258
4.2.2. Historischer Exkurs: Die Sozialrevolutionäre Partei Rußlands und das Attentat von 1905	264
4.2.3. Harry Graf Kesslers Dramatisierung des Kaljaev-Stoffs ...	269
VII. IM SCHATTEN DER POLITIK (1933-1937) Exil und letzte Interventionen	275
VIII. RESÜMEE	285
SIGLENVERZEICHNIS	291
ARCHIVALIEN	293
1. Deutsches Literaturarchiv, Marbach am Neckar	293
1.1. Harry Graf Kessler	293
1.2. Eberhard von Bodenhausen	294
1.3. Paul Ernst	294
1.4. Alfred Walter Heymel	294
2. Staatsbibliothek zu Berlin/Preußischer Kulturbesitz	295
3. Theatermuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf	295
4. Freies Deutsches Hochstift/Frankfurter Goethe-Museum	295

5. Stiftung Weimarer Klassik/Goethe- und Schiller-Archiv	296
5.1. Elisabeth Förster-Nietzsche/Nietzsche-Archiv	296
5.2. Hippolyt von Vignau	296
5.3. Ernst von Wildenbruch	296
6. Thüringisches Hauptstaatsarchiv, Weimar	297
LITERATURVERZEICHNIS	299
1. Harry Graf Kessler (Primärquellen)	299
1.1. Quellenpublikationen	299
1.2. Einzelveröffentlichungen (Auswahl)	300
2. Sonstiges	301
2.1. Quellenpublikationen	301
2.1.1. Tagebücher	301
2.1.2. Briefe und Briefwechsel	301
2.2. Sonstige Primärliteratur	303
2.3. Forschungsliteratur	313
PERSONENREGISTER	325