

שם הכותב וכתיבה אוטומטית
בספרות הזוהר ובמודרניזם

עמוס גולדרייך

הוצאת כרוב

לוס אנג'לס תש"ע

תוכן העניינים

- מבוא מאת משה אידל 7
הקדמה 9
פרק א: 'שם הכותב': מצב המחקר 23
פרק ב: ספר הזוהר: האם נכתב ב'שם הכותב'? 43
פרק ג: תיקוני הזוהר ו'שם הכותב' 54
פרק ד: על שתי סגולות אחיות של 'שם הכותב' 95
פרק ה: נוסחאות שם הכותב: האמנם סגולות לכתיבה אוטומטית? 109
פרק ו: נוסחת שם הכותב של בעל תיקוני הזוהר: זיקתה לנוסחאות אחרות 145
פרק ז: 'שם הכותב' וספרות הזוהר – פרספקטיבה 171
פרק ח: הכתיבה האוטומטית במודרניזם: הערות מבוא 176
פרק ט: הרוחות המכתיבות פילוסופיה חדשה: ההרפתקה הרוחנית של הזוג ייטס 183
פרק י: מ'הכתב האוטומטי' לספר *A Vision* 205
פרק יא: 'רוחות' או רוח האדם: מי מניע את ידו של הכותב האוטומטי? 213
פרק יב: הבלתי מודע מכתוב: אנדרה ברטון והסוראליזם 217
פרק יג: מ'חירות' ל'חירות': 'שם הכותב' וכתיבה אוטומטית – הדרך לחירות מעול האינטלקט 226
נספח א: מבחר נוסחאות 'שם הכותב' שבכתבי יד 238
נספח ב: שמות מאגיים לקבלת דעת ממרום: מוזרים, האם גם זרים? 243
נספח ג: מתווים משוערים של ה'אבולוציה' של 'שם הדורש' ו'שם הכותב' 277
נספח ד: הכנסת 'שם הכותב' לתוך קנה: פרקטיקות מקבילות במאגיה היהודית 334
נספח ה: הערות לתולדות התקבלותו של המונח 'כתיבה אוטומטית' 341
נספח ו: גרשם שלום והמקרים המודרניים של כתיבה אוטומטית 347
נספח ז: ייטס, גב' ייטס, ברטון, והקבלה 355
נספח ח: 'אפקט האוטומטיזם': ייצוגים בידיוניים של זרמי אסוציאציות 366
ביבליוגרפיה 374
מפתח 399