

Walter Gebhard (Hg.)

OSTASIENREZEPTION ZWISCHEN KLISCHEE UND INNOVATION
ZUR BEGEGNUNG ZWISCHEN OST UND WEST UM 1900



INHALTSVERZEICHNIS

<i>Walter Gebhard</i> Einführung	7
I. Wahrnehmung und begriffliche Funktion von Natur	
<i>Walter Gebhard</i> Panpsychismus als Annäherungsbrücke zwischen Ost und West	27
<i>Ulrike Stamm</i> Die „Schrift der Natur“ in Max Dauthendeys Novellen. <i>Die acht Gesichter am Biwasee</i>	59
II. Kritik der Ich- und Selbstbegriffe	
<i>Weijian Liu</i> Döblins Rezeption des Buddhismus in seinen Nietzsche-Abhandlungen	85
<i>Jieping Fan</i> „Eine reizende, kugelfunde Null“. Robert Walsers Ich-Kritik und strukturelle Korrelate im östlichen Denken	121
<i>Masao Sugiyama</i> Der Traum der Verwandlung vom Selbst ohne Subjekt ins souveräne Subjekt. Die Europäisierung in Japan – am Beispiel Fukuzawa Yukichi	149
III. Krisenerfahrung und Eurozentrismustradition	
<i>Wolfgang Kubin</i> Das traurige Zeitalter. Exotismus und Heilsgeschichte	169
<i>Veronique Porra</i> Die fiktionale Verarbeitung der „Gelben Gefahr“ als Artikulation französischer Diskurse. Das Beispiel von Danrits <i>L'Invasion jaune</i> (1905-1909)	185

Lisette Gebhardt

„Können Sie zaubern, Herr Professor?“ Okkultes im Diskurs über Japan und die westliche Sicht „östlicher Spiritualität“ zwischen Sehnsucht und Ablehnung

209

IV. Projektive Imaginationen Ostasiens

Thomas Pekar

Der Japan-Diskurs um 1900. Ein Skizzierungsversuch

227

Claudia Delank

Japanbilder – Bilder aus Japan. Yokohama-Photographie in der ostasiatischen und europäischen Bildtradition des 19. Jahrhunderts

255

V. Literarischer Formenwandel

Ursula Link-Heer / Eva Erdmann

Robert de Montesquiou und die ideographischen Zeichen. Jugendstil, *japonisme* und präziöse Lyrik

283

Hans-Walter Schmidt-Hannisa

„Kang-keng-king-kung-kong.“ Sprachexotismus und Multilingualismus in Karl Mays *Der blau-rote Methusalem*

305

VI. Musik und Intertextualität

Yimin Jiang

Die chinesische Flöte von Hans Bethge und *Das Lied von der Erde* von Gustav Mahler. Vom Textverständnis bei der Rückübersetzung

331

Reinhard Wiesend

Zum Stellenwert des Exotischen in den *Japanischen Liedern* von Igor Strawinsky

355