

VLADIMIR JANKÉLÉVITCH

DEBUSSY
ET LE MYSTÈRE
DE L'INSTANT

(Avec 46 exemples musicaux)



PLON

8, rue Garancière
Paris

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE PREMIER

LE MYSTÈRE DE LA DESTINÉE

I. <i>Mystères d'angoisse. L'instant en instance</i>	20
II. <i>Mystères de volupté</i>	27
III. <i>Mystères de mort</i>	28

CHAPITRE II

LA DESCENTE DANS LES SOUTERRAINS

I. <i>Pelléas et Pénélope</i>	35
II. <i>Géotropisme</i> : La chute et la fuite	44
Chute soudaine	48
Chute parachutée	49
Chute en zigzags : anxieuse, menaçante	51
Chute languide. La chevelure comme retombée	53
La phobie comme inclinaison pudique	58
La phobie comme fuite panique	59

DEBUSSY ET LE MYSTÈRE DE L'INSTANT

Le glissement vers le bas : mouvement dépressif	60
L'auction : violence, accélération frénétique ..	65
Vertige de la tentation ambivalente	68
Séduction de la profondeur sous-marine. Les Sirènes.....	71
Écroulements et tempêtes	74
Les nuages et le brouillard	76
La chevelure comme absence de forme	77
Le jet d'eau comme retombée	78
L'effondrement des vagues	80
La pluie	81
La neige	84
Brume et grisaille d'automne	85
Seconde majeure	89
Seconde mineure	92
III. <i>Le devenir bloqué</i> . Notes répétées	94
Le Bas. Le fin fond de la profondeur	97
Accords parfaits juxtaposés	99
Septième et Neuvième juxtaposées	108
Tonalités superposées : la « Bitonie »	115
Eaux stagnantes (l'étang), Eaux réfléchissantes (le miroir), Eaux dormantes, Eaux mortes. .	118
Le jet d'eau comme mouvement statique	124
L'agitation des vagues comme mouvement sur place	125
Le mouvement immobile : tournoiement ; orbes et spires	126
Vélocité stationnaire : la danse, le jeu ; le vent dans la plaine	130
Viscosité rythmique ; l'attardement	132
La habanera	134
Obsessions : le temps « gnossien ». Les pédales.	135
Refus de développer	136

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE III

LA PRÉSENCE TOTALE

I. <i>L'heure méridienne. L'apogée ne dure qu'un instant.</i>	143
La toute-plénitude	148
II. <i>La lumière et la hauteur. Le printemps ; plein ciel</i>	150
La hauteur	151
III. <i>L'espace et le lointain.</i>	153
En plein air	154
La perspective stéréophonique : éloignement, échelonnement	156
Fanfares lointaines	157
Espacement des parties	164
« Parenthèses » soudaines	164
La co-présence : superpositions dissonantes	168
Fêtes lointaines. Présence absente, Absence présente.....	170
Cacophonie des cloches lointaines	176
IV. <i>La tonalité. Et du mystère diésé. La consonance majeure. Ut majeur.....</i>	177
Fa dièse majeur, Do dièse majeur, Si majeur, Mi majeur, La majeur	179
La lumière nocturne	181
Limites de la mémoire auditive	183
Les délices de la sonorité	186
V. <i>Des choses elles-mêmes. Objectivité</i>	188
Les parfums et la nuit	191
L'Immédiat. Et de l'Innocence	195
Pointillisme. Le discontinu et la forme.....	211

CHAPITRE IV

LE SURGISSEMENT

I. <i>Reflets dans l'eau</i>	219
II. <i>Le Presque-rien. L'air et le vent</i>	225

DEBUSSY ET LE MYSTÈRE DE L'INSTANT

III. <i>Mélisande. Le silence intra-musical</i>	232
IV. <i>Du pianissimo au silence ; silence terminal</i>	235
V. <i>Du silence à la musique ; silence initial</i>	239
VI. <i>Pianissimo sonore</i>	243
VII. <i>Préludes. Et la Sérénade interrompue</i>	250
VIII. <i>L'Apparition disparaissante. Scintillements et clignotements</i>	262
IX. <i>L'étincelle de la Réminiscence</i>	274
X. <i>Ambiguïté. L'Île joyeuse</i>	278
XI. <i>Un éternel commencement</i>	284
XII. <i>La brève rencontre</i>	294
Table des exemples musicaux	303
Index analytique des œuvres commentées	307