

# Figure e intersezioni: tra danza e letteratura

Con un saggio di J. Lotman inedito in Italia

Quarto quaderno del Dottorato  
in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura  
Università di Verona

a cura di Laura Colombo e Stefano Genetti

# Indice

A. M. BABBI, <i>In margine</i>	V
Premessa	
S. GENETTI, <i>Danza in letteratura, letteratura in danza</i>	VII
L. COLOMBO, <i>La danza poliglotta</i>	XV
R. BENEDETTI, « <i>Puceles querolent et dancent</i> ». <i>Corpi danzanti nell'Occidente medievale: «tra rifiuto e glorificazione»</i>	1
G. FOSSALUZZA, <i>Appunti per una o più ricerche: danze bibliche e danze mitologiche, danze a palazzo e all'aperto nella pittura veneziana dal Trecento al Settecento</i>	21
A. ARCANGELI, <i>Danza e scrittura nel Rinascimento: l'enigma dei trattati italiani di ballo</i>	49
S. FIORATO, <i>L'ordine patriarcale e la sua sovversione in Romeo and Juliet di MacMillan</i>	61
S. MONTI, <i>Flamenco e letteratura: Los Tarantos, una versione di Romeo e Giulietta</i>	83
A. GALLO, <i>Lo spettacolo della danza nel teatro breve spagnolo del Seicento</i>	101
L. COLOMBO, <i>La connivenza della danza con l'universo del meraviglioso e della fiaba</i>	119
A. MONTANDON, <i>Théophile Gautier et la danse</i>	143
C. DE LOTTO, <i>La «grammatica del ballo» in Lev Tolstoj</i>	171
C. CONCINA, <i>Il valzer dell'automa: il sogno dell'uomo artificiale nel balletto Coppélia</i>	191
W. BUSCH, <i>Heinrich von Kleist, Sul teatro di marionette e Franz Kafka, Il cavaliere del secchio: considerazioni su danza, leggerezza e spazialità</i>	211
I. SCHIFFERMÜLLER, <i>La «danza senza nome». Elettra di Hugo von Hofmannsthal</i>	229

D. DE AGOSTINI, <i>Proust e la danza</i>	245
P. AMBROSI, <i>L'influenza della danza nella scrittura drammaturgica spagnola del primo Novecento (1915-1927)</i>	263
L. CALVI, <i>Outdancing thoughts. La danza in alcune poesie di W. B. Yeats</i>	285
S. BIGLIAZZI, <i>Verso un teatro di danza: i Four Plays for Dancers di W. B. Yeats</i>	303
B. ZACCARELLO, <i>Mise en scène del corpo pensato: Valéry filosofo della danza dai Cahiers all'Amphion</i>	323
S. ARENA, <i>Il corpo e l'idea. Immagini della danza nella poesia del Novecento francese</i>	343
S. DE LAUDE, <i>La «danza muta di Vivo». Un progetto di Pier Paolo Pasolini e Bruno Maderna, tra danza, musica e parole</i>	365
S. GENETTI, <i>Tra Beckett e Maguy Marin, da May B a Cap au pire</i>	385
Appendice: un saggio di J. Lotman inedito in Italia	
C. DE LOTTO, <i>Nota alla traduzione</i>	407
J. LOTMAN, <i>Il ballo</i>	411
Indice dei nomi	431