

MATTHIAS HURST

Im Spannungsfeld der Aufklärung

Von Schillers *Geisterseher*
zur TV-Serie *The X-Files*:
Rationalismus und Irrationalismus
in Literatur, Film und Fernsehen
1789–1999

Universitätsverlag
C. WINTER
Heidelberg

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Irrationaler Rationalismus, rationaler Irrationalismus & populäre Kultur	8
Anmerkungen	15
I. Rationalismus und Irrationalismus - Sichtweisen der Moderne I	17
1. Aufklärung und Aufklärungskritik	17
2. Ambivalenz der Aufklärung: Vernunft und Angst	38
3. Bewältigungsstrategien: Schauerliteratur und Verschwörungstheorien	53
3.1. Schauerliteratur	53
3.2. Verschwörungstheorien.....	65
Anmerkungen	80
II. Friedrich Schiller: <i>Der Geisterseher</i>	91
1. „ <i>Philosophischer Mantel-und-Degen</i> “: Rezeption eines „Anti-Bildungsromans“	91
2. Deutung des Fragments	100
3. Irrationalismus: Zeitgeist und historische Quellen	103
4. Geheimbünde und Verschwörungen	110
5. <i>Despotismus der Aufklärung</i> : Marquis von Posa, Illuminaten und Jesuiten	120
5.1. <i>Briefe über Don Karlos</i>	120
5.2. Der Bund der Illuminaten.....	124
5.3. Feinde der Aufklärung	126
6. Ästhetisierung des Geheimnisvollen: Rätselstrukturen und Spurensuche	135
6.1. Fiktionalisierung der Geheimbundthematik	135
6.2. Selbstreflexivität: Die Geschichte des Sizilianers und die Erzählung Civitellas.....	140
6.3. Authentizitätsfiktion.....	145
6.4. Venedig.....	146
6.5. Der Armenier	149
6.6. Erzählperspektiven: Konstruktion einer Verschwörung	153
6.7. Distanzierung der Protagonisten und Verrätselung der Oberfläche..	162
6.8. Fragmentierung: Bedingung und Konsequenz des Geheimnisvollen	165
6.9. Funktion des Lesers.....	168

7. Biographie des Scheiterns:	
Im Spannungsfeld zwischen Rationalismus und Irrationalismus	173
7.1. Aufklärungskritik	173
7.2. Anatomie einer geistigen Krise	180
7.3. Das Allgemeine im Besonderen	192
8. Schauerroman und Kriminalgeschichte:	
Rationaler Irrationalismus und irrationaler Rationalismus	196
8.1. Schillers <i>Geisterseher</i> in der Tradition der Schauerliteratur	196
8.2. Schiller und die Kriminalliteratur	198
8.3. Wechselspiel zwischen Rationalismus und Irrationalismus	204
9. Polyvalenz, Gesellschaftskritik und Modernität	207
Anmerkungen	214
III. Sichtweisen der Moderne II: Phantastik und Schrecken	236
1. Bildfelder der Moderne	236
2. Phantastik	245
3. Phantastik und Rationalismus	255
3.1. <i>Explained supernatural</i>	256
3.2. Subjektivismus und Psychopathologie	262
3.3. Ungewißheit	276
3.4. Prometheische Helden	282
3.5. Frankenstein	292
4. Verwandlungen: Ästhetik, Ethik und Rationalismus	306
4.1. Dorian Gray	307
4.2. ‚ <i>The Good, the Bad and the Ugly</i> ‘: Ästhetik des Häßlichen	309
4.3. Werwölfe	311
4.4. Jekyll & Hyde	318
4.5. <i>Altered States</i> : Regan, Jessup, Samsa, Brundle, SIL	328
4.6. Fallhöhen	356
Anmerkungen	359
IV. Sichtweisen der Moderne III: Vernunft und Logik	369
1. Ursprünge der Detektivliteratur	369
2. In der Traumwelt der Aufklärung:	
Kausalität, Totalität, Religionsersatz	375
3. „ <i>Jemand mußte Josef K. verleumdet haben ...</i> “:	
Sündenböcke und Menschenopfer	383
4. Verschwörungsangst als Paradigma moderner Existenzangst	391
Anmerkungen	397

V. Tendenzen der Phantastik im Spannungsfeld zwischen Rationalismus und Irrationalismus.....	401
1. Innenwelten	401
1.1. Aus den Tiefen der Seele	401
1.2. Doppelgänger	405
1.3. <i>Lynchismus: Eraserhead, Twin Peaks, Lost Highway</i>	410
1.4. Psychoanalyse und Traumdeutung.....	417
2. Realität des Horrors – Horror der Realität	427
2.1. <i>Slasher</i> -Filme und ‚ <i>Serien-Mörder</i> ‘	427
2.2. Archetyp des modernen Horrors: <i>American Psychos</i> und <i>Natural Born Killers</i>	443
2.3. <i>The Silence of the Lambs</i> : Initiation ins Reich des rationalen Irrationalismus	459
2.4. Die sieben Todsünden	468
3. Manifestationen des Irrationalen: Okkultismus und Satanismus	471
3.1. Lovecrafts kosmischer Horror.....	472
3.2. Kinder des Teufels	487
3.3. Erscheinungen des Leibhaftigen	500
3.4. Detektivische Suche in irrationalen Gefilden: <i>Okkultismus noir</i>	508
3.5. Endzeit.....	518
Anmerkungen	525
VI. <i>The Truth is Out There</i> – Die Fernsehserie <i>The X-Files</i>	535
1. Postmodernes Konglomerat des Schreckens.....	536
2. Verschwörung ohne Ende	540
3. Zwischen Ratio und Paranoia: Die Protagonisten der <i>X-Files</i>	555
4. <i>The X-Files</i> und Schillers <i>Geisterseher</i>	565
Anmerkungen	576
Nachspiel: Postmoderne & Konspiration.....	578
Anmerkungen	582
Literaturverzeichnis.....	583