

La mujer en el teatro español de la II República

de

ÁNGELA MAÑUECO RUIZ

Serie: Teoría y Práctica del Teatro, nº 28

Publicaciones de la Asociación de Directores
de Escena de España

Índice

I.- Introducción	9
II.- La imagen de la mujer a través del teatro del momento	23
1.- La mujer como madre	25
1.1.- El hijo en la vida de la madre (Concepto de maternidad)	26
1.2.- La madre en la vida del hijo (Tipos)	36
1.3.- La madre entre el hijo y el esposo	58
2.- La mujer como esposa	85
2.1.- Ideas sobre el matrimonio	86
2.2.- El matrimonio para la mujer	109
2.3.- El matrimonio para el varón	154
2.4.- El matrimonio condicionado por la familia	174
2.5.- El matrimonio equilibrado	187
3.- La esposa engañada	207
3.1.- Razones de la infidelidad masculina	208
3.2.- Reacciones frente a la infidelidad	211
3.3.- Reacciones de los demás frente a la infidelidad	233
3.4.- Remedio	235
4.- La esposa infiel	242
4.1.- Razones de la infidelidad femenina	242
4.2.- Reacciones de la adúltera	252
4.3.- Reacciones de los otros	257
5.- La amante como institución	268
5.1.- Causas	268
5.2.- Desarrollo de la función	272
5.3.- La cortesana vista por los demás	291
5.4.- La cortesana de buen corazón	295
III.- La mujer en su tiempo	303
1.- La mujer moderna	305

1.1.- La joven tradicional	306
1.2.- La joven moderna	311
1.3.- Aceptación o rechazo de la nueva imagen	327
2.- La mujer y el trabajo	333
2.1.- La inserción en el mundo del trabajo	334
2.2.- Mujeres y varones frente al trabajo femenino	379
2.3.- Tres mujeres en conflicto por su trabajo	386
3.- La mujer y la política	394
3.1.- La concesión de los derechos políticos	394
3.2.- La mujer y el voto	399
3.3.- Intervención femenina en la política	402
3.4.- La mujer y el sindicalismo	410
3.5.- La mujer como gobernante	414
4.- La mujer y el divorcio	417
4.1.- El divorcio en el teatro	417
4.2.- Razones para llegar al divorcio	418
4.3.- Posturas frente al divorcio	436
4.4.- La aplicación de la ley	449
5.- El feminismo	463
5.1.- El feminismo en España	465
5.2.- La inferioridad femenina	471
5.3.- La seguridad femenina	474
5.4.- Actividades feministas	478
5.5.- Críticas al feminismo	483
IV.- La mujer como autora teatral	487
1.- La mujer frente el género dramático	490
2.- Dramaturgas vigentes durante la Segunda República	499
3.- La mujer crea el personaje mujer	506
V.- Conclusiones	535
VI.- Anexos y bibliografía	539
Índice	601
Publicaciones de la ADE	603