

Marie Isabelle Vogel

Die Klebebände der Fürstlich Waldeckschen Hofbibliothek Arolsen

Wissenstransfer und -transformation in der Frühen Neuzeit



PETER LANG
EDITION

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	11
1. Grundgedanken der Untersuchung	11
2. Zur Forschungslage	14
2.1 Die <i>Fürstlich Waldeckische Hofbibliothek</i> in der Forschung ...	14
2.2 Zur Erforschung von Klebebänden	17
3. Untersuchungskorpus und Erschließung	25
II. Klebebände als Sammlungsobjekte zwischen Bild und Buch	27
1. Über graphische Sammlungspraktiken in theoretischen Schriften des 16. bis zum ersten Drittel des 18. Jahrhunderts	27
2. Zur Kulturtechnik des Schneidens	34
3. Zur Zusammenstellung der Klebebände: Autor oder Kompilator?	40
III. Die Klebebände der <i>Fürstlich Waldeckschen Hofbibliothek</i> Arolsen	45
1. Druckgraphik bzw. Klebebände in Waldeck	45
1.1 Druckgraphisches Sammeln seit dem 17. Jahrhundert	45
1.1.1 Bestandsverzeichnisse der Eisenberger und Wildunger Linie im 17. und zu Beginn des 18. Jahrhunderts	45
1.1.2 Buchbinderrechnung (1727)	50
1.2 Zur Wahrnehmung und potenziellen Nutzung von Druckgraphik im späteren 18. und 19. Jahrhundert	56
1.2.1 Sammeln als Leidenschaft im Haus Waldeck und Pyrmont	56
1.2.2 <i>Catalog der Hochfürst[lich] Waldeck[ischen] Bibliothek</i> (nach 1812)	69
1.2.3 <i>Verzeichniß der in Hochfürstlich Waldeckischer Schloß-Bibliothek zu Arolsen befindlichen Bücher, Manuskripte und Kupfer-Werke</i> (1839)	86
1.3 Zusammenfassung der Ergebnisse: zur Datierung der Klebebände	96
2. Zur heutigen Aufbewahrung der Klebebände in der Hofbibliothek	97
3. Zum Bestand	104

4. Vom Sammeln in Büchern: zur Produktion der Arolser Klebebände	112
5. Sammlungsmotive	124
5.1 Portraits: „Aufgeklebte Kupfer, größtenteils Köpfe.“	128
5.2 Sammelbände zu diversen Motiven	131
5.2.1 Künstler	131
5.2.2 Graphik zur Naturwissenschaft	134
5.2.3 Biblische Historien	136
5.2.4 (Bühnen-)Aufführungen	137
5.2.5 Karikaturen	139
5.2.6 Begräbniskultur	140
6. Zur Kombination von Bildern im Buchraum – exemplarische Analysen	140
6.1 Portraits im Klebeband <i>GEISTLICHE UND GELÄHRTE III BAND</i>	141
6.1.1 Formale Beschreibung des Bandes	141
6.1.2 Inhalt	143
6.1.3 Vergleich mit thematisch verwandten Bänden	158
6.2 Portraits im Klebeband <i>HERRSCHAFTEN KRIEGS= UND STAATS=BEDIENTEN</i>	181
6.2.1 Formale Beschreibung des Bandes	181
6.2.2 Inhalt	182
6.2.3 Vergleich mit thematisch verwandten Bänden	196
6.3 Zusammenfassung der Ergebnisse	212
6.4 Formale Gruppen über inhaltliche Grenzen	216
IV. Ergebnisse: Überlegungen zu möglicher Nutzung, Funktion und Funktionalisierung	221
V. Anhang	231
1. Erfassung und Beschreibung der Klebebände der <i>Fürstlich Waldeckschen Hofbibliothek</i> Arolsen	231
1.1 Portrait-Sammelbände	231
1.1.1 Klebeband <i>HERRSCHAFTEN KRIEGS= UND STAATS=BEDIENTEN</i> (Arolsen, FWHB, II 56° 17)	231
Inhaltsverzeichnis Klebeband <i>HERRSCHAFTEN KRIEGS= UND STAATS=BEDIENTEN</i>	238
1.1.2 Klebeband <i>HERRSCHAFTEN KRIEGS[=] UND STAATS[BEDIENTEN] AUCH ANDERE</i> (Arolsen, FWHB, II 56° 17a)	265

1.1.3	Klebeband <i>RATHS UND STADTLEUTHE</i> (Arolsen, FWHB, II 56° 18)	271
1.1.4	Klebeband <i>NORDISCHE</i> (Arolsen, FWHB, II 56° 19)	277
1.1.5	Klebeband <i>GEISTLICHE UND GELAERTE I</i> <i>BAND</i> (Arolsen, FWHB, II 56° 20, 1/3)	282
1.1.6	Klebeband <i>GEISTLICHE UND GELÄHRTE II</i> <i>BAND</i> (Arolsen, FWHB, II 56° 20, 2/3)	289
1.1.7	Klebeband <i>GEISTLICHE UND GELÄHRTE III</i> <i>BAND</i> (Arolsen, FWHB, II 56° 20, 3/3)	295
	Inhaltsverzeichnis Klebeband <i>GEISTLICHE</i> <i>UND GELÄHRTE III BAND</i>	302
1.1.8	Klebeband <i>GEISTLICHE UND GELÄHRTE</i> (Arolsen, FWHB, II 57° 4)	335
1.1.9	Klebeband <i>[AUSTRIACAE] GEN[TIS] IMA[GI]</i> <i>N[UM]</i> (Arolsen, FWHB, II Div. 92)	341
1.2	Sammelbände zu diversen Motiven	345
1.2.1	Klebeband <i>MONCORNETISCHE</i> <i>AUBERISCHE UND SOMMERISCHE</i> (Arolsen, FWHB, II 57° 3)	345
1.2.2	Klebeband <i>BIBLISCHE UND GEISTLICHE</i> <i>STÜCKE</i> (Arolsen, FWHB, II 56° 21)	350
1.2.3	Klebeband <i>LE POTRE</i> (Arolsen, FWHB, II 56° 22)	356
	Inhaltsverzeichnis Klebeband <i>LE POTRE</i>	363
1.2.4	Klebeband <i>FEUX ART</i> (Arolsen, FWHB, II 56° 24)	369
1.2.5	Klebeband <i>Sammlung aufgeklebter Kupfer.</i> <i>(Meistens aus: Théâtre des peintures de David</i> <i>Teniers.);</i> Arolsen, FWHB, II 57° 5	374
1.2.6	Klebeband <i>LUST UND SCHAU-SPIELE AUCH</i> <i>AUFF- UND EINZUGE</i> (Arolsen, FWHB, II 66° 128)	380
1.2.7	Klebeband <i>LEICH=BE=GÄNGNISSE</i> (Arolsen, FWHB, II 66° 130)	388
1.2.8	Klebeband <i>SUECIA. ANTIQVA. ET.</i> <i>HODIERNA.</i> (Arolsen, FWI IB, II 66° 142)	394
1.2.9	Klebeband ohne Titel <i>[Flugblätter]</i> (Arolsen, FWHB, II 230 7, 1/2)	400
	Inhaltsverzeichnis Klebeband ohne Titel <i>[Flugblätter].</i>	407

1.2.10	Klebeband ohne Titel [Landschaftsmotive, Städteperspektiven] (Arolsen, FWHB, II 230 7, 2/2)	419
1.2.11	Klebeband ohne Titel [Karten, Pläne] (Arolsen, FWHB, II Div. 89)	425
1.2.12	Klebeband <i>Callot les Guerr[e]s de Callot. & d'autres figures</i> (Arolsen, FWHB, II 17 ^d 16)	428
2.	Erfassung der Klebebände in den historischen Katalogen der <i>Fürstlich Waldeckschen Hofbibliothek</i> Arolsen	431
2.1	Auszüge zu Druckgraphik, aus: <i>Catalogus deren Bücher welche uf Gräflicher Waldeckischer Bibliothec zur Arolsen über der Canzeley sich befunden [...] Augusto 1641</i>	431
2.2	Auszüge zu Druckgraphik, aus: <i>Catalogus der Hochfürstlich Waldeckischen Hoff Bibliothec, 1737</i>	432
2.3	Auszüge zu Druckgraphik, aus: <i>Catalogue de la Bibliotheque de Son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince regnant de Waldeck, 1774</i>	434
2.4	Auszüge zu Druckgraphik, aus: <i>Catalog der Hochfürst[lich] Waldeck[ischen] Bibliothek, nach 1812</i>	435
2.5	Auszüge zu Druckgraphik, aus: <i>Verzeichniß der in Hochfürstlich Waldeckischer Schloß-Bibliothek zu Arolsen befindlichen Bücher, Manuskripte und Kupfer-Werke, 1839</i>	441
2.6	Auszug aus den Bestandsverzeichnissen der <i>Fürstlich Waldeckschen Hofbibliothek</i> Arolsen	446
3.	Korrespondenz zur Erstellung des Bestandskatalogs nach 1812	448
3.1	Schreiben Fürst Georgs I. von Waldeck und Pyrmont an die Bibliothekare Kleinschmitt und Speyer vom 2. Oktober 1812	448
3.2	Antwortschreiben der Bibliothekare Kleinschmitt und Speyer an Fürst Georg I. von Waldeck und Pyrmont vom 17. Oktober 1812	448
VI.	Verzeichnisse	451
1.	Verzeichnis der Abbildungen	451
2.	Quellenverzeichnis	463
2.1	Gedruckte Quellen bis 1850	463
2.2	Quellen und Literatur nach 1850	471