

Andreas B. Kilcher

DIE SPRACHTHEORIE  
DER KABBALA  
ALS ÄSTHETISCHES  
PARADIGMA

Die Konstruktion einer  
ästhetischen Kabbala  
seit der Frühen Neuzeit

Verlag J. B. Metzler  
Stuttgart · Weimar

# Inhalt

Einleitung .....	3
1. Hermeneutik und Rhetorik der Kabbala-Rezeption .....	7
1.1. Annäherung an die Kabbala und ihre Rezeption .....	7
1.1.1. Rezeption, Interpretation und Säkularisation als Entsprechlichung .....	9
1.1.2. Rezeption, Interpretation und Säkularisation als Versprachlichung .....	11
1.2. Kriterien und Formen der Kabbala-Rezeption .....	15
1.2.1. Philologische und historische Kriterien und die historische Kabbala .....	16
1.2.2. Philosophische Kriterien und die metaphysische Kabbala .....	19
1.2.3. Rhetorische und ästhetische Kriterien und die metaphorische Kabbala .....	21
2. Sprachtheorie in der Literatur der hebräischen Kabbala .....	31
2.1. Hermeneutiken und Entzifferungstechniken .....	34
2.1.1. Die kabbalistischen Kategorien von Text und Interpretation ...	34
2.1.2. Die vertikale Hermeneutik der theosophischen Kabbala .....	39
2.1.3. Die horizontale Hermeneutik der ekstatischen Kabbala .....	47
2.2. Sprachmystik: Analytik der Sprache .....	57
2.2.1. Die vollkommene Sprache .....	58
2.2.2. Die 22 hebräischen Buchstaben .....	62
2.2.3. Der Name Gottes .....	70
2.3. Sprachmagie: Synthetik der Sprache .....	78
2.3.1. Die magische Funktion der Buchstaben .....	81
2.3.2. Die magische Funktion des Namens .....	85
2.3.3. Die magische Funktion der Tora .....	90
3. Kabbalistische Sprachparadigmen in der Frühen Neuzeit .....	95
3.1. Kabbala als Hermeneutik und als Entzifferungstechnik .....	101
3.1.1. Allegorische und anagogische Auslegung .....	101

3.1.2. Typologien kabbalistischer Entzifferungstechniken . . . . .	107
3.1.3. Die Entzifferung der Signaturen der Dinge . . . . .	125
3.2. Kabbalistische Modelle einer vollkommenen Sprache . . . . .	130
3.2.1. Göttliche Metaphysik der hebräischen Sprache . . . . .	131
3.2.2. Adamitische Physik der natürlichen Sprache . . . . .	143
3.2.3. Kombinatorische Artistik der künstlichen Sprache . . . . .	152
3.3. Kabbala als Sprachmagie . . . . .	175
3.3.1. Die Begründung der Konfiguration von Kabbala und Magie in der Renaissance . . . . .	176
3.3.2. Kabbala als Sprachmagie in der paracelsischen Literatur . . . . .	185
3.3.3. Kritik der kabbalistischen Magie im Barock . . . . .	190
4. Die Kabbala und ihre Sprache im Blick der Aufklärung . . . . .	195
4.1. Rettung der Kabbala durch Rationalisierung und Esoterisierung . . . . .	198
4.1.1. Die Kabbala als Religion der Vernunft . . . . .	198
4.1.2. Die Kabbala als »wahre Ontologie der Freimaurerei« . . . . .	201
4.1.3. Die sublimen Kabbala der okkultistischen Geheimbünde . . . . .	206
4.1.4. Die ironische Kabbala der aufgeklärten Okkultisten . . . . .	210
4.2. Kritik der Kabbala durch Historisierung und Ästhetisierung . . . . .	217
4.2.1. Die Kabbala in der Lexikographie der Aufklärung . . . . .	218
4.2.2. Kabbala in der Historiographie der Theologie und der Philosophie . . . . .	223
4.2.3. Die Kabbala in der Historiographie der hermetischen Tradition . . . . .	230
4.2.4. Die Kabbala in der jüdischen Aufklärung . . . . .	234
5. Das ästhetische Sprachparadigma der Kabbala in der Romantik . . . . .	239
5.1. Ästhetische Transformation der kabbalistischen Hermeneutik . . . . .	242
5.1.1. Urradition, Ursprache, Urpoesie . . . . .	242
a) Herder: Die Hebräische Poesie und die Sprache der Kabbala . . . . .	242
b) Hamann: Älteste und neueste Ästhetik der Kabbala . . . . .	246
c) Molitor: Kabbala als ästhetische Theorie der Schrift . . . . .	250
5.1.2. Kabbalistische Entschlüsselung als artistische Verschlüsselung . . . . .	256
a) Barocke Poetik: Kabbalistische Hermeneutik als manieristische Poetik . . . . .	256
b) Hamann: Stylus cabbalisticus und mania cabbalistica . . . . .	265
c) F. Schlegel: Hermetische Exegese und immanente Sprache . . . . .	269
5.2. Ästhetische Konstruktion des Wissens . . . . .	272
5.2.1. Poetik der Natursprache (Novalis) . . . . .	273
5.2.2. Poetik des Wissens . . . . .	279
a) Baumgarten: Die Kabbala in der enzyklopädischen Ästhetik . . . . .	279

b) Novalis: Poetik des kombinatorischen Wissens .....	281
c) F. Schlegel: Ästhetik = Kabbala .....	289
5.3. Ästhetische Transposition der »praktischen Kabbala« .....	295
5.3.1. Praktische Philosophie und praktische Kabbala .....	295
a) Novalis: Magischer Idealismus als ästhetische Naturmagie ...	297
b) F. Schlegel: Magie der Kabbala als poetischer Realismus ...	301
5.3.2. Das verbum mirificum als Chiffre ästhetischer Produktivität ...	304
a) Frühromantische Poetologie des Schem ha-Mephorasch .....	305
b) Ästhetische Reflexion des Golem-Mythos in der Heidelberger Romantik .....	307
c) E. T. A. Hoffmann: Dämonische Magie der Kabbala und metaphorische Magie der Poesie .....	317
6. Variationen der ästhetischen Kabbala nach 1900 .....	329
6.1. Die romantische Kabbala des jungen Gershom Scholem .....	331
6.2. Poststrukturalistische Variationen der romantischen Ästhetik der Kabbala .....	345
7. Bibliographie .....	359
7.1. Hebräische Kabbala (zu Kapitel 2) .....	359
a) Quellen .....	359
b) Sekundärliteratur .....	361
7.2. Kabbala in der Frühen Neuzeit (zu Kapitel 3) .....	363
a) Quellen .....	363
b) Sekundärliteratur .....	368
7.3. Kabbala in der Aufklärung und in der Romantik (zu Kapitel 4 und 5) .	375
a) Quellen .....	375
b) Sekundärliteratur .....	380
7.4. Ästhetische Kabbala im 20. Jahrhundert (zu Kapitel 6) .....	383
Verzeichnis der Abbildungen .....	387
Namen- und Titelregister .....	389
Sachregister .....	397