

Inge Glaser

Christine Lavant

Eine Spurensuche

**VERLAG EDITION PRAESENS**

Literaturwissenschaft | Sprachwissenschaft

Musikwissenschaft | Kulturwissenschaft

Wien

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	11
I. LEBENSBLIDER	19
1. „Kreuzweg“ eines „verstümmelten Lebens“ (Auf den Spuren einer seltsamen Frau)	19
2. Lebensstationen in Dichtung und Wirklichkeit (Biographische Skizzen)	21
II. POETISCHE BILDER	32
1. „Kunst wie meine ist nur verstümmeltes Leben“ (Orientierungspunkte im lyrischen Werk)	32
2. Vom Stoff, aus dem die Bilder sind (Poetische Sichtweisen und Verfahren)	35
3. Lyrische Bilder (Betrachtungen zu ausgewählten Gedichten aus den Lyrik-Bänden)	44
3.1 DIE UNVOLLENDETE LIEBE	46
3.1.1 Ich rufe wieder alle Spielgefährten	50
3.1.2 Zuversicht	66
3.2 DIE BETTLERSCHALE	78
3.2.1 Nie war ich in deinem Tempel	88
3.2.2 Du wirst mich behalten müssen	96
3.2.3 Du mußt noch warten	105
3.2.4 Der Schlange habe ich den Schlüssel entrissen	114
3.3 SPINDEL IM MOND	120
3.3.1 Diese deine Herbergstelle	123
3.3.2 Gelber Reiter	145
3.4 DER PFAUENSCHREI	162
3.4.1 Verarge mir kein Ärgernis	166
4. Zusammenfassung	181

<b>III.</b>	<b>MENSCHENBILDER</b>	<b>193</b>
	Grundlagen zur Prosa der Christine Lavant	193
	 <b>Frauenbilder</b>	
<b>I.</b>	<b>NELL</b>	<b>199</b>
1.1	Entstehungsgeschichte	199
1.2	Das Handlungsgeschehen	201
1.3	Das Figurenensemble	203
1.4	Räumliche Gegebenheiten	210
1.5	Zeitliche Aspekte und ihre biographische Rekonstruktion	211
1.6	Die Erzählsequenzen	215
1.7	Spezifika	221
<b>2.</b>	<b>ROSA BERCHTHOLD</b>	<b>238</b>
2.1	Die Erzählhandlung	238
2.2	Erzählte Figuren und ihre Welt	238
2.3	Raum- und Zeitgestaltung	241
2.4	Spezifika	242
<b>3.</b>	<b>AUFZEICHNUNGEN AUS EINEM IRRENHAUS</b>	<b>249</b>
3.1	Entstehungsgeschichte	249
3.2	Die Erzählhandlung	251
3.3	Erzählte Figuren und ihre Welt	251
3.4	Raum- und Zeitgestaltung	255
3.5	Erzählsequenzen	256
3.6	Spezifika	257
<b>4.</b>	<b>Frauenbilder im Vergleich</b>	<b>266</b>

## Männerbilder

5.	DER MESSER-MOOTH	271
	Vorbemerkungen	271
5.1	Die Erzählhandlung	273
5.2	Erzählte Figuren und ihre Welt	274
5.3	Raum- und Zeitgestaltung	282
5.4	Spezifika	283
6.	DER LUMPENSAMMLER	286
	Vorbemerkungen	286
6.1	Die Erzählhandlung	287
6.2	Erzählte Figuren und ihre Welt	288
6.3	Raum- und Zeitgestaltung	290
6.4	Spezifika	292
7.	BARUSCHA	296
	Vorbemerkungen	296
7.1	Die Erzählhandlung	297
7.2	Erzählte Figuren und ihre Welt	298
7.3	Raum- und Zeitgestaltung	307
7.4	Spezifika	309
8.	Männerbilder im Vergleich	313

## Kinderbilder

9.	DAS WECHSELBÄLGCHEN	315
	Vorbemerkungen	315
9.1	Die Erzählhandlung	316
9.2	Das Figurenensemble	317
9.3	Die Erzählsequenzen	328
9.4	Räumliche Gegebenheiten	338
9.5	Zeitliche Aspekte	339
9.6	Spezifika	340

10.	DAS KRÜGLEIN	352
	Vorbemerkungen	352
10.1	Die Erzählhandlung	354
10.2	Erzählte Figuren und ihre Welt	355
10.3	Raum- und Zeitgestaltung	359
10.4	Spezifika	361
11.	MARIA KATHARINA	367
	Vorbemerkungen	367
11.1	Die Erzählhandlung	367
11.2	Erzählte Figuren und ihre Welt	368
11.3	Raum- und Zeitgestaltung	372
11.4	Spezifika	373
12.	DER KNABE	376
	Vorbemerkungen	376
12.1	Die Erzählhandlung	376
12.2	Erzählte Figuren und ihre Welt	377
12.3	Raum- und Zeitgestaltung	379
12.4	Spezifika	380
13.	Kinderbilder im Vergleich	388
14.	SCHLUSSBEMERKUNGEN zur Prosa von Christine Lavant	392
14.1	Lavant im Vergleich zu anderen Autorinnen und Autoren	392
14.2	Vom Stoff, aus dem die Prosa ist	395
14.3	Figurencharakteristik	400
14.4	Thematische Schwerpunktsetzungen	401
14.5	Literarische Zuordnung	402

IV.	SUCHBILDER	404
1.	Die Lavant – ein weiblicher Narkissos? (Psychologische Tiefblicke)	404
2.	Die Lavant – eine Negaholikerin? (Soziologische Einblicke)	414
3.	Die Lavant, geboren im Zeichen des Krebses, gerufen nach dem Fluß ... (Astrologische Seitenblicke – ein literarischer Erkundungsgang)	427
4.	Das Credo der Christine Lavant (Theologische Ausblicke)	452
	... . das Glas ist nicht mehr zu heilen“ (Nachwort)	484
V.	ANHANG	489
1.	Abkürzungen/Hinweise	489
2.	Literatur	490
2.1	Primärliteratur	490
2.1.1	Primärliteratur – Christine Lavant	490
2.1.1.1	Lyrik	490
2.1.1.2	Prosa	491
2.1.1.3	Briefe	492
2.1.2	Primärliteratur – andere AutorInnen	492
	Assisi, Franziskus von	
	Bernhard, Thomas	
	Busta, Christine	
	Lasker-Schüler, Else	
	Rilke, Rainer Maria	
	Silesius, Angelus	
	Trakl, Georg	
	Waggerl, Karl Heinrich	
	Werfel, Franz	

2.2	Sekundärliteratur	493
2.2.1	Sekundärliteratur – Christine Lavant	493
2.2.1.1	Bücher	493
2.2.1.2	Zeitschriften	495
2.2.1.3	Zeitungsartikel	497
2.2.2	Allgemeine Sekundärliteratur	499
2.2.2.1	Nachschlagewerke	499
2.2.2.2	Literaturwissenschaftliche Werke und andere Handbücher	501
2.2.2.3	Literaturwissenschaftliche Zeitschriften und andere Zeitungen	509
3.	Abbildungen	511
	Faksimile „Das andere Schaf“ von Christine Busta	511
	„Was zeigst du mir dein Muttermal“ von Christine Lavant	512
	Ansichten vom „Elbelhof“ (© Fotos: Elmar Lechner)	512/13
	Frühlings-, Sommer-, Herbst- und Wintersternbilder	514/15
	Geburtshoroskope von Christine Lavant, Josef Habernig, Werner Berg, Ingeborg Teuffenbach, Georg Trakl	516
	Eheschließungshoroskop von Christine Lavant und Josef Habernig	522
	Sterbehoroskop von Christine Lavant	523
	Grabmal von Christine Lavant	524
	Handschrift von Christine Lavant	525
	Typoskript von Christine Lavant	526
	Anmerkungen	527