

**Melchior MBONIMPA**

**IDÉOLOGIES  
DE  
L'INDÉPENDANCE  
AFRICAINNE**

**Éditions L'Harmattan  
5-7, rue de l'École Polytechnique  
75005 Paris**

# TABLE DES MATIÈRES

	Page
Introduction.....	7

## *PREMIÈRE PARTIE*

### **L'INDÉPENDANCE COMME NOSTALGIE**

#### CHAPITRE I

#### **Structures du conflit ancestral**

.....	15
1. La légende et l'histoire.....	15
2. Hommes et femmes.....	20
3. Pasteurs nomades et agriculteurs sédentaires.....	25
4. Maîtres et esclaves.....	33
a) L'esclavage gnérique et irréversible.....	34
b) L'esclavage partiellement réversible par étapes.....	37
c) La déchéance régressive à réversibilité totale.....	39
5. Sorciers et anti-sorciers.....	43

#### CHAPITRE II

#### **La destructuration de la tradition**

.....	53
1. L'éclipse de la légende.....	53
2. Le recul du matriarcats.....	58

3. La sédentarisation des nomades, exode des sédentaires. . . . .	64
4. Le tribut aux nouveaux maîtres . . . . .	69
a) le travail forcé . . . . .	71
b) la rupture de l'autarcie et l'échange inégal . . . . .	72
c) la prolétarianisation . . . . .	73
d) la scolarisation comme moyen de vassalisation . . . . .	76
5. Médecins et missionnaires . . . . .	77
<b>Conclusion : Restauration ou instauration . . . . .</b>	<b>87</b>

*DEUXIÈME PARTIE*  
**L'INDÉPENDANCE COMME**  
**OBJET D'UNE CONQUÊTE IMMÉDIATE**

CHAPITRE III

**Fanon : l'indépendance comme divorce**

.....	92
1. L'odyssée d'une conscience dominée . . . . .	92
2. De l'arme critique à la critique par les armes . . . . .	100
3. Humanisme terrorisme . . . . .	109

CHAPITRE IV

**Senghor : l'indépendance comme résultat d'un accord conciliant**

.....	119
1. Les pièces maîtresses de l'édifice théorique . . . . .	120
a) Qu'est-ce que la négritude ? . . . . .	120
b) Qu'est-ce que l'humanisme selon Senghor ? . . . . .	122
c) Qu'est-ce que le socialisme selon Senghor ? . . . . .	124
2. Le projet politique d'une alliance panhumaniste . . . . .	132
a) La France eurafricaine et « L'Union française » . . . . .	132
b) L'Eurafrique et le couple Europe-Outre-mer . . . . .	135
3. Le panhumanisme culturel . . . . .	139

CHAPITRE V

**Cabral : pacte avec l'ennemi du maître**

.....	147
1. Contexte et identité . . . . .	148
2. La lutte : l'alpha et l'oméga de la théorie . . . . .	158
3. La synthèse provisoire . . . . .	167

<b>Conclusion : l'inévitable alliance</b> .....	175
---	-----

**TROISIÈME PARTIE**  
**L'HORIZON UTOPIQUE**

.....	179
-------	-----

CHAPITRE VI

**NYERERE, LA LONGUE MARCHÉ POST-COLONIALE**

.....	183
1. Conception et gestation de l'UJAMAA .....	184
a) Le rejet de la lutte des classes .....	186
b) L'anti-capitalisme .....	186
c) L'enracinement .....	186
2. L'UJAMAA comme «troisième voie» .....	188
3. La déclaration d'Arusha : l'ère de la praxis .....	191
a) Étapes de la villagisation .....	191
b) Africanisation et vulgarisation du savoir .....	197
c) Le populisme éthique .....	201
d) La lutte pour une Afrique libre .....	205
4. Survive l'utopie .....	207

CHAPITRE VII

**NKRUMAH OU L'IDÉAL PANAFRICANISTE**

.....	215
1. La genèse du panafricanisme .....	215
2. Aux avant-postes du panafricanisme .....	215
3. Aspects du projet manqué .....	224
a) Unité politique .....	224
b) La bureaucratisation pour l'intégration .....	225
c) Le mythe .....	226
d) L'action positive .....	229
e) L'utopie .....	232

<b>Épilogue : La solidarité rempart de l'africanité</b> .....	241
---	-----