POETI ALL'OPERA

SUL LIBRETTO COME GENERE LETTERARIO

a cura di
Andrea Landolfi e Giovanna Mochi

ARTEMIDE

Indice

9 Premessa

11 Introduzione
Passione d'amore e melodramma
Antonio Prete

Sul libretto come genere musicale

23 Una tavola rotonda
25. *Fabrizio Della Seta* 37. *Alessandro Roccatagliati*
55. *Andrea Chegai* 62. *Mila De Santis* 68. *Talia Pecker Berio*

Sul libretto come genere letterario

I. Librettisti? I poeti e l'opera

83 Pirandello librettista. Prospettive di ricerca
Daniela Gangale

89 Savinio librettista. "Orfeo vedovo"
Paola Italia

99 Montale traduce "Atlántida" di Manuel De Falla
Laura Barile

109 Hofmannsthal, il "librettista nato"
Andrea Landolfi

II. Librettisti! Il testo letterario e il suo libretto

121 Fantasmi: dell'opera, del libretto, di Henry James
Giovanna Mochi

131 "The Great Gatsby": il libretto di Harbison tra lirica e jazz
Gianfranca Balestra

141 Lo "stretto sentiero" di Pentesilea.
Heinrich von Kleist e Othmar Schoeck
Maria Rita Digilio

153 A proposito di "Lulu"
Clemens-Carl Härle

III. Librettisti. L'opera e i suoi poeti

165 Estasi e trionfo. Il mito di Arianna nei libretti barocchi
Amaranta Sbardella

175 Nel profondo squallore dell'eros.
"Così fan tutte" di Mozart-Da Ponte
Giacomo Magrini

183 Melodia italiana e armonia tedesca: la "Zelmira" di
Andrea Leone Tottola e Gioachino Rossini (Napoli 1822)
Carlo Caruso

193 "Rusalka" e "Sadko" ovvero la tradizione popolare
nel dramma musicale slavo
Sara Martinelli, Magdalena Rasmus

207 Gli Italiani d'America all'Opera: "Sacco & Vanzetti"
di Anton Coppola
Carla Francellini

IV. Librettisti, oppure? Riscritture

219 Aristofane autore e personaggio: Schubert, Lecocq
Braunfels e Telemann
Simone Beta

227 La camera asfissiante. Boito, Verdi e i personaggi
shakespeariani dell'"Otello"
Rocco Coronato

235 Margherita e le altre: la rielaborazione del "Faust" di Goethe nel "Mefistofele" di Arrigo Boito
Paola Del Zoppo

245 Il libretto di Ingeborg Bachmann dal "Prinz von Homburg" di Kleist
Federica Franceschini

V. Librettisti, ancora? Variazioni

257 Dannato Faust! Dal teatro immaginario di Hector Berlioz al teatro dell'immagine di Robert Lepage
Nicoletta Armentano

267 Dare corpo alla voce. La riscrittura del "Manfred" di Carmelo Bene
Federica Spinella

275 "Don Giovanni" sullo schermo tra Brecht e Gramsci
Marzia Pieri

285 Una verifica incerta sull'amore. Tre film e un'ispirazione mozartiana
Gianni Crippa

295 Indice dei nomi

305 Biografie