

# **INTRODUCTION AU SURREALISME**

par **CLAUDE ABASTADO**

Nouvelle édition mise à jour  
et augmentée par

**Claude ABASTADO**

et

**Danielle DELTEL**

*Maître-assistant à Paris X - Nanterre*

**Bordas**

# TABLE DES MATIÈRES

## PREMIÈRE PARTIE

### UNE JEUNESSE RÉVOLTÉE

1. UNE GUERRE POUR RIEN.....	11
« LE GRAND COMPTE A RÉGLER » : sentiments des combattants, horreur, résignation, colère.....	11
LA FAILLITE D'UNE SOCIÉTÉ : difficultés économiques, sociales, politiques.....	12
ESPOIRS RÉVOLUTIONNAIRES : organisations des forces de gauche; l'exemple de l'U.R.S.S.....	13
2. CRISE DE L'ESPRIT.....	15
PROCÈS DE LA SCIENCE.....	15
CONFLIT DES IDÉOLOGIES : mysticisme et scepticisme.....	16
« ANTITRADITION... » : rejet des traditions artistiques et littéraires.....	18
« L'ESPRIT NOUVEAU » : l'aventure du monde et de l'esprit; Marinetti et Apollinaire.....	19
3. CRISTALLISATIONS.....	22
ENTRE LA RÉSIGNATION ET LA RÉVOLTE : Valéry et Jarry.....	22
ÉTIQUETTES : dada, surréalisme.....	24
FILIATIONS : les sources, les convergences.....	25

## DEUXIÈME PARTIE

### L'ACTION SURREALISTE

1. LE PROJET RÉVOLUTIONNAIRE.....	31
LA TENTATION NIHILISTE : analyses de Sartre et de Camus; l'influence de Vaché.....	31

LA « CROYANCE À LA VIE » : de la révolte à la révolution; la « synthèse » de Rimbaud et Marx; le rôle de Breton; les divergences.	34
CONFLITS ET RUPTURES : le groupe.....	37
<b>2. A.S.D.L.R.</b> .....	40
SITUATION DES ÉCRIVAINS EN 1920 : les écrivains et la société, les milieux artistiques et littéraires.....	40
DE LA PROVOCATION À LA SUBVERSION : spectacles-provocations, revues et tracts; le « tournant » de 1924.....	42
RECHERCHE DES ALLIANCES : <i>Clarté, Philosophies, Correspondance</i> ; le Parti communiste.....	46
AU-DELÀ DE L'ACTION SPÉCIFIQUE : les surréalistes devant la montée des périls; la guerre; l'après-guerre.....	50
<b>3. ERUTARETTIL</b> .....	54
ENGAGEMENT DE L'ÉCRIVAIN ET DE L'ARTISTE : signification de l'acte d'écrire.....	54
THÉORIE DE L'ART RÉVOLUTIONNAIRE : littérature de propagande, littérature populaire et écriture révolutionnaire selon Breton....	55
HUMOUR NOIR ET SUBVERSION : la portée et les formes de l'humour.....	58
LES POUVOIRS DU LANGAGE : fonction de communication et fonction heuristique.....	60

### TROISIÈME PARTIE

#### LES ŒUVRES VIVES

<b>1. THÉORIE DE LA CRÉATION</b> .....	69
« LE MESSAGE SUBLIMINAL » : rêves, phrases hypnagogiques, « possessions ».....	69
L'INSPIRATION : refus de l'écriture calculée, représentation et expression, la notion de génie.....	71
DIVERGENCES : objections de Paul Nougé; Aragon et l'élitisme; Eluard et la spécificité de la poésie.....	76
CONCEPTION DE LA BEAUTÉ : le sentiment de la beauté; formes et significations de la beauté selon Breton.....	78
<b>2. L'UNIVERS DES MOTS</b> .....	83
L'ÉCRITURE AUTOMATIQUE : technique et fonction; les difficultés de son application; la pluralité des discours.....	83
L'IMAGE VERBALE : fonctions de l'image, ses rapports avec l'esprit du sujet; classement des images; rhétorique et analyse linguistique.....	87
LES FORMES POÉTIQUES : le poème-image; une nouvelle poétique; la poésie et la guerre.....	93
LES FORMES NARRATIVES : procès du réalisme et des conventions narratives; une nouvelle écriture romanesque et de nouvelles conventions.....	96
LES JEUX VERBAUX : formes et significations.....	101

3. L'UNIVERS DES FORMES.....	106
L'IMAGE VISUELLE ET LE DESSIN AUTOMATIQUE : les surréalistes et les arts plastiques; techniques automatiques (Ernst et Dali) ..	106
LA PEINTURE : y a-t-il une peinture surréaliste? les techniques et leur portée.....	110
LES OBJETS ET LE LANGAGE PLASTIQUE : la « trouvaille » et la quête; ready-made et objets oniriques; expositions; le sens de l'objet...	114
4. CINÉMA ET THÉÂTRE.....	121
LES PROBLÈMES DU SPECTACLE : situation économique et conditions techniques.....	121
LE CINÉMA : la fascination du cinéma; les films surréalistes; le surréalisme au cinéma.....	122
LE THÉÂTRE : les précurseurs (Jarry et Apollinaire); les tentatives (Breton, Soupault, Vitrac, Artaud); un théoricien (Artaud); vers un « nouveau théâtre ».....	126

### QUATRIÈME PARTIE

#### VISION DU MONDE

1. LE MOI.....	137
DICHOTOMIE DE LA PSYCHÉ : conscience claire et « zones interdites ».....	137
LA « DESCENTE VERTIGINEUSE » : techniques d'investigation du moi profond; portée heuristique; le contrôle de soi.....	138
THÉORIE DE L'IMAGINATION : apologie de l'imagination; ses pouvoirs; surréalisme et freudisme.....	145
2. L'AMOUR .....	150
« LA DÉVORANTE RAISON DE VIVRE » : l'amour comme thème de réflexion, source d'inspiration et conduite déterminante.....	150
ÉTHIQUE : érotisme, libertinage et amour électif; l'enquête sur l'amour .....	151
SIGNIFICATIONS : mythe et mystique de l'amour : le « nadir » (Sade).....	155
3. LE MONDE.....	160
UNITÉ DE LA VISION DU MONDE : surréalisme et hégélianisme; surréalisme et ésotérisme; surréalisme et symbolisme.....	160
THÉORIE DU HASARD OBJECTIF : l'objet, la ville ; théorie du hasard objectif .....	166
CONCLUSION : PLÉNIÈREMENT.....	172
SURRÉALISME SANS FRONTIÈRES .....	176

### CINQUIÈME PARTIE

#### DOCUMENTATION

CHRONOLOGIE .....	178
NOTICES BIOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES.....	203

REVUES .....	235
TRACTS COLLECTIFS, LETTRES OUVERTES, ADRESSES .....	242
FILMS SURREALISTES .....	244
EXPOSITIONS COLLECTIVES .....	245
OUVRAGES CRITIQUES : Études historiques, idéologie surréaliste, écriture surréaliste, le surréalisme à l'étranger, peinture et arts plastiques, théâtre, cinéma et photographie .....	247
INDEX .....	261