

Dagmar Just

Auf der Suche nach der Täuschung

Für blaue Interpretation

AISTHESIS VERLAG

Bielefeld 2005

Inhalt

A	Spekulationen	7
	Vorwort	9
1.	die Schattensprache	13
1.1.	die große Erzählung	13
1.1.1.	Täuschung, -/en.w.	14
1.1.2.	die Teile	15
1.1.3.	Aber	17
1.1.4.	das Ganze	19
2.	Gen 3,1-24	26
2.1.	Gott lügt	26
2.1.1.	der nackte Mensch	28
2.1.2.	die Schlange	32
2.1.2.1.	listig	33
3.	Iphigenieprogramm	37
3.1.	Euripides' <i>Tantalisierung</i>	41
3.1.1.	die ersten <i>Iphigenien</i>	44
3.2.	Platos <i>Endlösung</i>	51
3.3.	Goethes Biedermeierisierung	56
3.3.1.	die gute <i>Iphigenie</i>	60
3.3.1.1.	das Moralmesser	61
3.3.2.	verteufelt human	67
4.	Brasil	74
4.1.	Signatur Täuschung	74
4.2.	Von den Wölfen und den Schafen	77
4.2.1.	Brasil	78
5.	Sciencefiction	82
5.1.	Literatur und Täuschung	82
5.1.1.	die schöne Täuschung	83
5.1.2.	Botticellis <i>Wiese</i>	86
5.2.	Sciencefiction	91
5.2.1.	Für blaue Interpretation!	93
	Einwände	97
5.2.3.	ein Anfang	98

B	Täuschungen	
	<i>Chandosbrief</i>	101
1.	Namen und Daten	103
	Detektive, in Klammern	108
1.1.	Textstrategie Hofmannsthal	109
2.	<i>Ein Brief</i>	113
3.	Moralen	123
3.1.	Paratext	123
3.1.1.	zwei Unbekannte	124
3.1.2.	drei Daten	126
3.2.	das Rätsel der Maske	128
3.3.	Wer spricht?	131
3.3.1.	das Peerage	131
3.3.2.	ein Chandos	133
3.3.3.	Philipp	134
3.3.4.	Enkel des Herzogs, Sohn des Earl	135
3.3.5.	Umkehrfiguren	138
3.3.6.	<i>Dieser Sprechton</i>	139
3.3.7.	der Basilisk	143
3.3.8.	<i>A Serious Satire, or a treatise on the inner nature of things</i>	147
3.3.8.1.	Fußangeln und Untertexte. Eine Paraphrase	149
3.4.	<i>die Zwei</i>	163
4.	Selbstmörder?	168
	<i>self-fulfilling prophecy?</i>	170
	Anmerkungen	175
	Literatur	202